

MERCEDES SOSA VIAJO HACIA JAPON

(Con escalas previas en Ecuador y EE. UU., la "Negra" a Oriente. Pág. 2)

LLEGA EL N°1, ANTONIO GASALLA

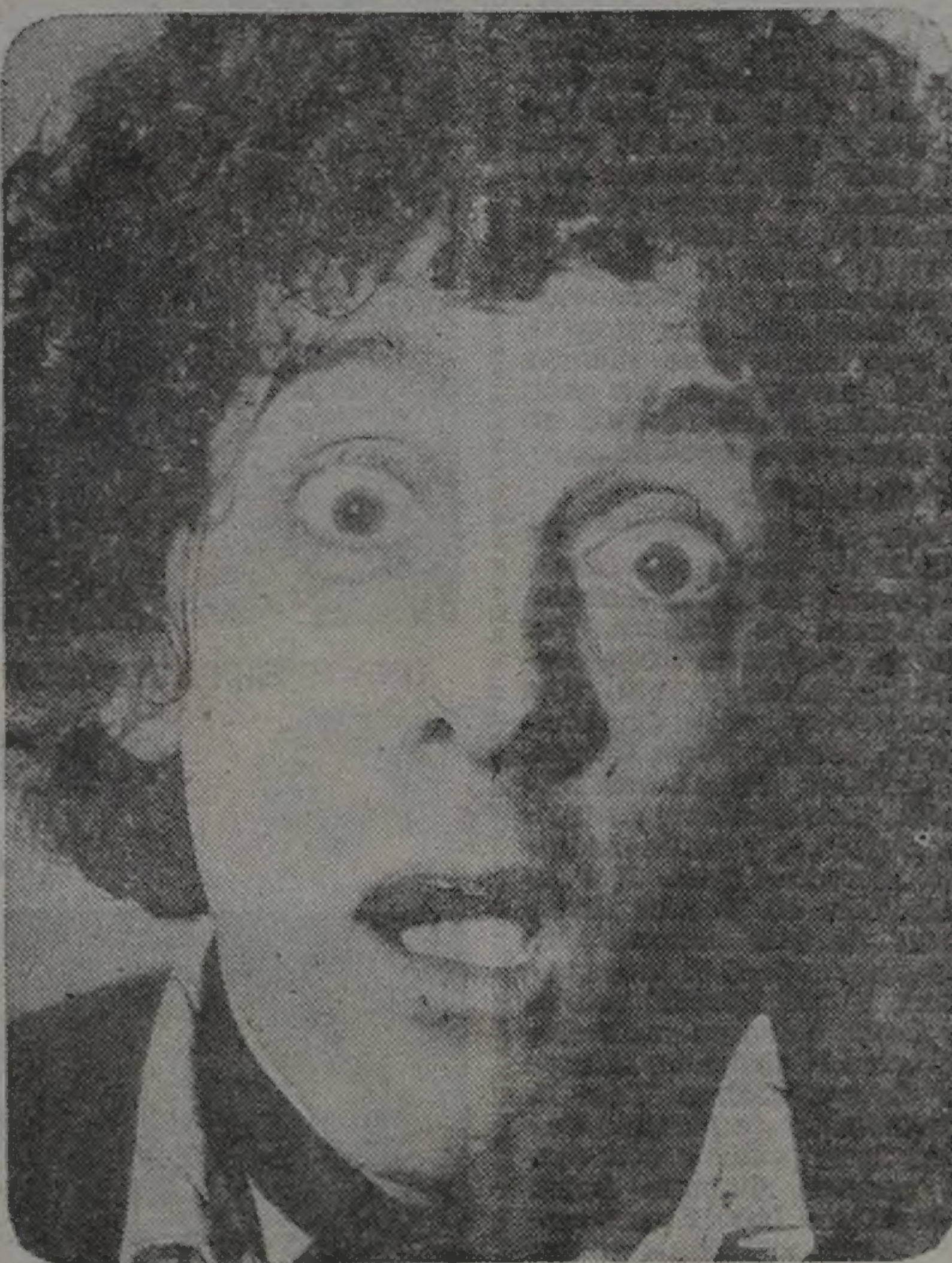
(Faltan tan solo cuarenta y ocho horas para su reaparición. Página 5)

MARIA JOSE EN "BICI" POR LA CIUDAD

(La Demare, actriz y cantante, en una actitud por demás insólita. Págs. 2-3)



• Días atrás, en un local de Lomas de Zamora, Mercedes Sosa ofreció su último recital antes de partir de gira. Allí estuvimos y vivimos su despedida.



• El martes próximo se producirá el debut de A. Gasalla en el complejo teatral "Estrellas", con un espectáculo que lo mostrará renovado.



• "Algunos me gritan, otros me tiran los colectivos encima, pero yo ahorro nafta y los gastos de taxis". María José Demare nos da su solución: la bicicleta.



• Andrés Percivale, convertido totalmente en empresario teatral, recibe a Diana Maggi y a Alejandra Da Passano. Fue en el estreno de "El inmortal", en el barrio de San Telmo. (Pág. 4.)

• Hoy es su cumpleaños, pero no hablamos de eso con Alberto Olmedo. Ahora tan solo lo felicitamos. Con el cómico recordamos mucho de su pasado y conversamos también de su presente. (Página 12.)



RUBIA ELLA Y EL NEGRO: ¿QUE PASA?

—Se dice de ellos en Pág. 8—

LIZA MINNELLI EN BROADWAY...

—Informe exclusivo Pág. 11—

EL SHOW DE Última Hora

Buenos Aires, Domingo 24 de Agosto de 1975

¿SE ACUERDAN DE BLANQUITA AMARO?

—La encontramos en Págs. 6-7—

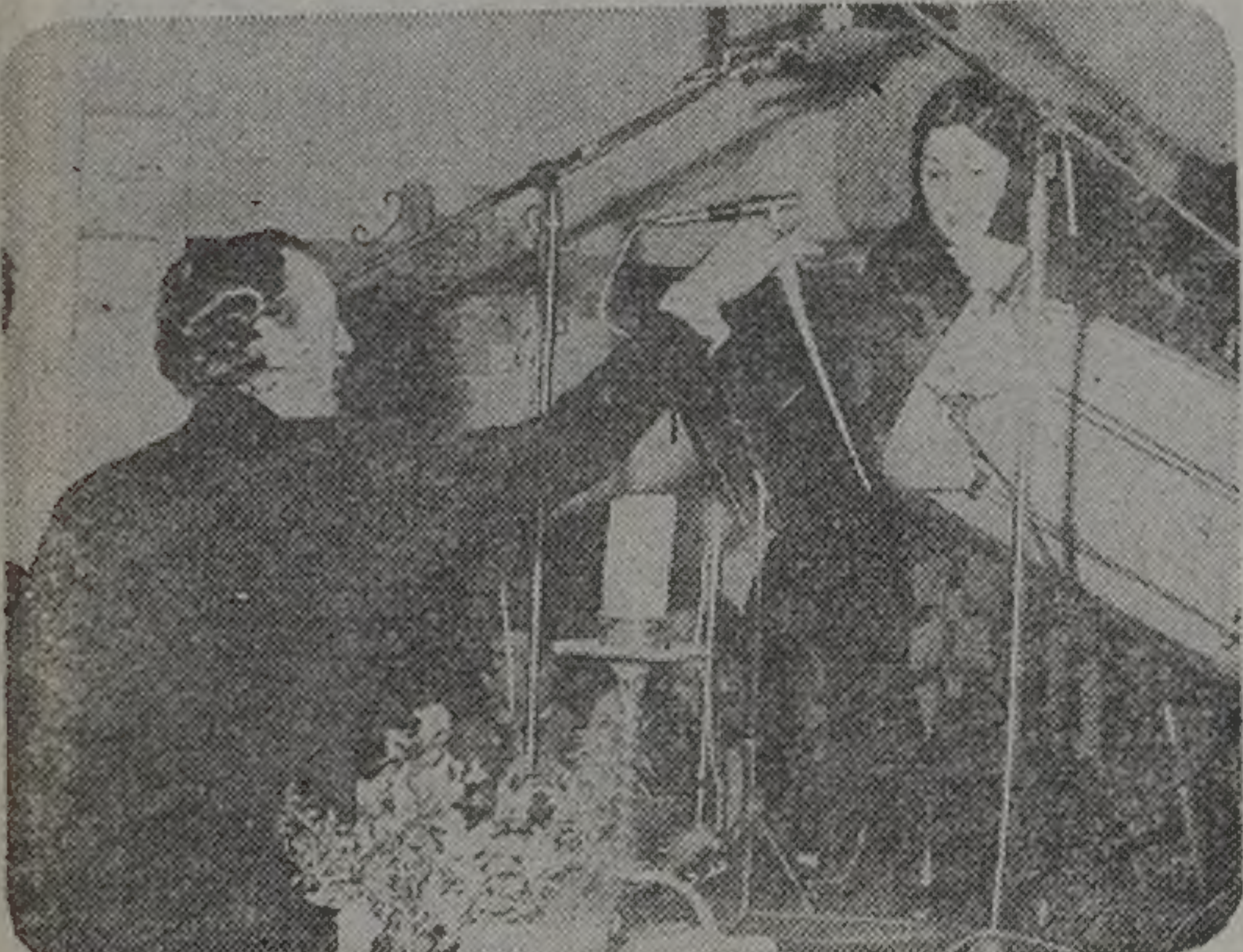
DOÑA MILAGROS AMENAZA CON IRSE

—Reportaje en páginas 2-3—

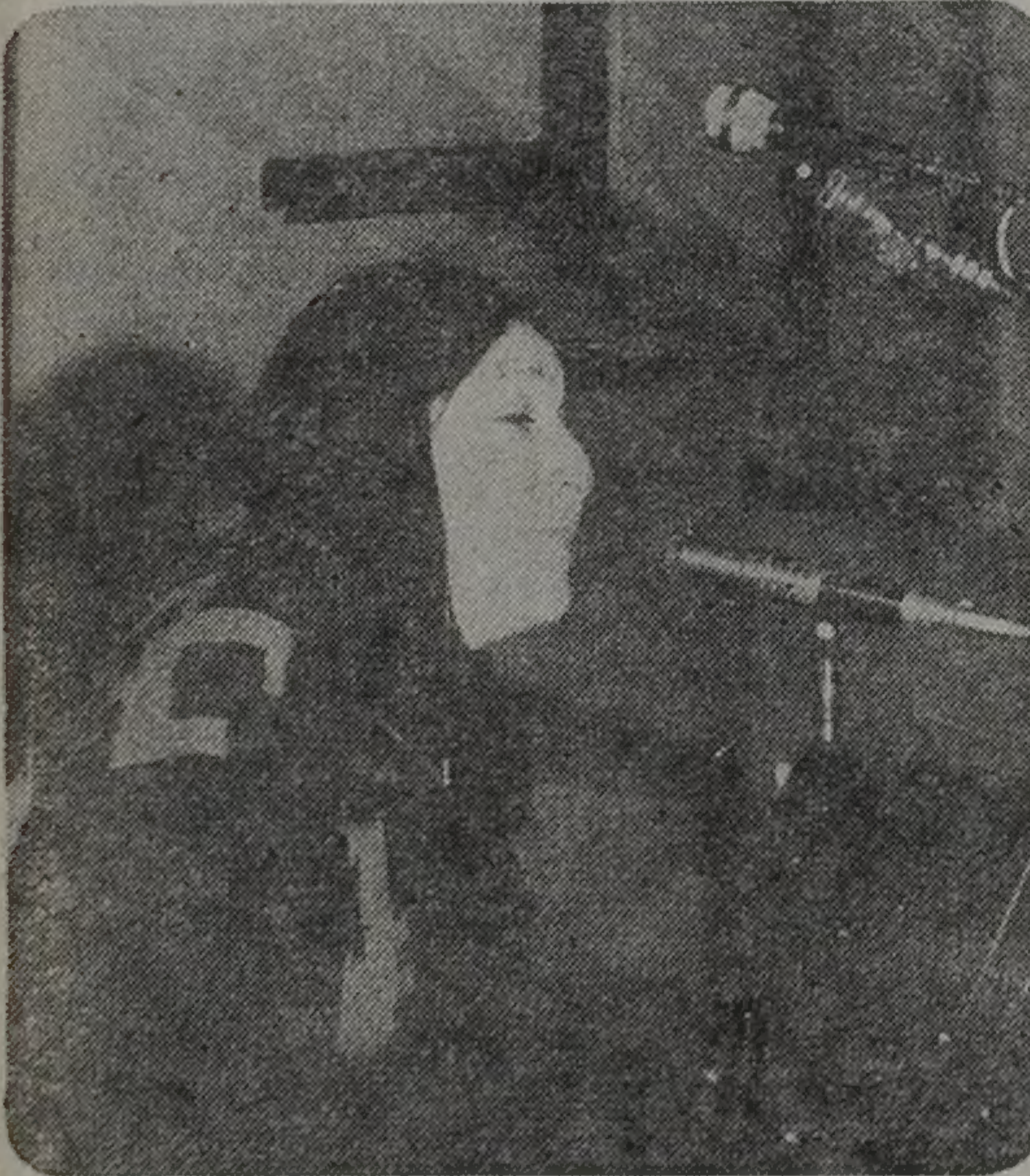
¡SAYONARA! NEGRA



PIENSA. ¿En qué?: en la gira, en Japón, en lo que deja...



AYUDA. Carrizo colabora para que todo salga bien.



CANTA. Y cuando lo hace, hasta el silencio se hace silencio.



AMIGAZOS. Eso son Mercedes y Antonio, su admirador.

Cuando un artista sube a un escenario y el público se pone de pie para aplaudirlo, y esos aplausos son acompañados por una ovación, no hay duda de que se está frente a alguien que, junto a sus excepcionales condiciones de intérprete, ha sabido ganarse el corazón de su pueblo. Y en este caso, ese alguien no es otra que "La Negra" Mercedes Sosa. Mercedes ha llegado a un punto tal en su carrera, que el solo anuncio de su nombre y de su presencia despiertan la expectativa general. Y "La Negra" jamás defrauda esa expectativa. Cuando ella canta, sea donde sea, "la sala parece una iglesia y el silencio es como de misa" (si no se nos adelantaron, a partir de este momento, la frase es nuestra). Porque a la artista tucumana hay que "saborearla" despacio, con respeto, y especialmente en silencio. Y el jueves, una vez más, asistimos a ese silencio en su noche de despedida...

★ Despedida

Fue en "El Brocal". Un rincón de tango y folklore, enclavado en pleno corazón de Lomas de Zamora. Por allí ya desfilaron nada menos que Eduardo Falú, "Los Fronterizos", "Los Chalchaleros", Marian Faria Gómez, Raúl Lavie, Julia Elena Dávalos, "Los Cantores de Quilla Huasi"... y desde esa noche Mercedes Sosa. Era su despedida de Buenos Aires, antes de una extensa gira que emprenderá el mes próximo. Y "El Brocal" estaba de fiesta, como en sus mejores veladas. Quizá en la mejor de sus noches. Tras la presentación de Antonio Carrizo (que primero con esa, su enorme simpatía habló más de una hora de sus viajes, contó anécdotas y por supuesto se acordó de su Villegas querido), cantó Mercedes Sosa. Como nunca, como si en esta despedida hubiera querido dejarnos el recuerdo de su maravillosa voz, para una larga ausencia...

★ La Gira

En su pequeño camarín de "El Brocal", mientras aguardaba el momento de su presentación, dialogamos brevemente con "La Negra".

—¿Cuánto viaja, Mercedes?

—Si no surgen inconvenientes, debutaré en Quito, Ecuador, punto de partida de una gira que esta vez va a ser bastante larga.

—¿Después?

—Guayaquil, Los Angeles, Honolulu y de ahí el gran salto: Japón.

—Así es. Hacia rato que tenía ganas de actuar para esa gente, que dicen tanto nos quiere y admira nuestra música.

—Va a ser una estada bastante prolongada, ¿no es así?

—El contrato es por 25 actuaciones, en todo Japón. En las diez primeras compartiré la responsabilidad con "Los Andariegos", grandes muchachos que estoy segura serán un gran apoyo para mí.

—¿Y el resto?

—Para las quince restantes, el compromiso es ya en calidad de única figura.

—De cualquier manera, aprovechará para pasear.

—Por supuesto, pienso alternar trabajo con paseo y espero hacerme el tiempo necesario para conocer todo lo que pueda.

—¿Y la vuelta?

—Será para fines de noviembre. Es mucho tiempo y eso me preocupa. Pero no había otra manera de programar el viaje. Voy a extrañar horrores, yo me conozco, pero me tranquiliza la idea de que mi actuación servirá para que los japoneses conozcan aún más todo lo nuestro.

De eso estamos absolutamente convencidos. Quien sino Mercedes Sosa puede demostrar de manera concluyente todo lo que encierra nuestra música.



UNA NUEVA PROFESION. María José ahora se destaca como fotógrafa en las plazas.

"LA GENTE



"MALENA". Próximo debut en la noche.

María José Demare es consciente de que la gente la cree capaz de cometer las locuras más divertidas. Desde hace un mes cambió el colectivo y el eventual taxi por una bicicleta de hombre que la lleva de punta a punta de la ciudad... y el hecho, sin dudas, va a ingresar a la galería de "rarezas" de María José...

—Por la calle me encuentro con gente piola que me dice "¡Bárbaro, piba!, ahorrás en nafta y hacés gimnasia". Pero están "los otros", los que te gritan "loca", te tiran el colectivo encima o se mueren de bronca porque aunque esté el semáforo rojo y haya 20 mil autos delante tuyo vos podés seguir avanzando con tu bicicleta haciendo zigzag... La gente me agrade mucho por la calle. Debe ser porque en el fondo, no se animan a hacer lo mismo...

—Y por fuera lo consideran una locura.

—Debe ser así; no le encuentro otra explicación. Además, yo no hago estas cosas por divertirme ni nada por el estilo. Yo soy una tipa tri te y débil. La gente piensa todo lo contrario. Al fin, no se sabe cómo mostrarse. Si uno se pone la "máscara" de fuerte, termina perdiendo toda po-

DOÑA MILAGROS

La noticia que llegó a nuestra redacción contenía declaraciones de la actriz Milagros de la Vega, respecto a su propósito de retirarse de la práctica activa de su profesión. En nuestra edición anterior hicimos una escueta referencia al hecho, prometiendo interlozarnos del suceso.

Para ello, días atrás visitamos a esta gran señora

de la escena nacional. La encontramos leyendo poemas, contenidos en numerosos libros diseminados sobre su mesa.

—Estoy recopilando poesías de autores argentinos —explicó—, con la esperanza de poder realizar recitales de poemas leídos por mí y también por otros colegas.

Eso implicaba desdeñar lo difundido por aquella noti-

cia de la que hablamos al comienzo. Doña Milagros lo refirma:

—Creo que nunca podré decir que me retiraré definitivamente del teatro. Porque no se trata solamente de estar sobre un escenario sino también compartir momentos con tantos buenos compañeros, frecuentar el medio teatral, asistir a estrenos. Si no hiciera esas



AÑOS ATRAS. Milagros de la Vega joven. RECORDADA. "La casa de Bernarda Alba"





"EN COLECTIVOS te aplastan. ¿Taxis? Mejor no hablar".

HAY DE TODO. "Algunos me gritan: «¡Ahorrás nafta y hacés gimnasia!» Otros me tiran los coches encima de bronca".

ME MIRA Y COMENTA..."

abilidad de protección. Claro... tampoco me fue bien mostrándome débil. Es difícil.

—Concretamente, ¿cómo nació la idea de la bicicleta?

—En colectivos no se puede viajar. No solo porque es caro, sino porque te aplastan, viajás colgado... es una bestialidad. El taxi, ni qué hablar. Algunas veces tomaba, cuando volvía tarde y sola a casa. Pero siempre preferí, de tener plata, gastarla en comida u otra cosa que me gustara antes que en un taxi.

—¿Cómo te llevás con el tránsito?

—Bien; sin ningún problema. Nunca maneje un auto, pero enseguida me di cuenta. Lo que aprendí más rápido es a andar por el lado izquierdo: del otro, te cierran los colectivos cuando tienen que parar (y cuando no, también).

—¿Y con la policía?

—Me saludan todos. Nunca tuve ningún problema. Los de la Casa de Gobierno ya me conocen... ¡pase tantas veces!

—¿Tuviste alguna pelea en la calle?

—No... porque no los alcanzo. Un día iba pedaleando barranca arriba y, por supuesto, para tener más fuerza, iba parada

en la bicicleta. El tipo del coche de al lado hizo algo que, bueno..., no se puede contar. ¡Me dio una bronca! Lo corri, pero fue inútil.

★ Fotógrafa

Hablando de su situación económica ("hasta ahora trabajé bien, pero no sé qué pasará de aquí en más con el cine"), María José Demare llegó rápidamente a otro tema: su nueva profesión. Una circunstancia fortuita la transformó en fotógrafa de plaza, "especializada" en chicos y perros.

—Hace un mes un amigo mío me dijo que yo, seguramente, debía sacar buenas fotos. ¡En mi vida había tomado una sola! Pero me dio que pensar. Empecé a leer sobre el tema, empecé a practicar y, ahora, me doy cuenta que me apasiona.

—¿Y cómo empezaste a trabajar en la plaza?

—Yo llevo siempre el perro a la plaza (de Las Heras y Salguero). Un día de esos le empecé a sacar fotos y la gente empezó a pedirme que le sacara a los suyos. Al día siguiente mostré cómo habían salido y me las quisieron comprar. Después fui con los

chicos, a causa de unos retratos muy lindos que le hice a mi hijo (de 8 años) en casa.

—¿Tenés trabajo suficiente?

—No... la gente se acerca a mirar cuando advierte que estoy entregando fotos a alguien y por ahí se entusiasma y me pide. Qué sé yo si es suficiente... al menos me da para poder hacer las fotos que yo realmente quiero hacer.

—¿Y tu profesión?

—Este año trabajé bastante: "Los gauchos judíos", "La guerra del cerdo", "Una mujer" (que termina de doblar)... pero la manana es que cobro lo que firmé en el contrato antes de comenzar el trabajo. Y ahora eso no significa nada: ¡aumentaron tanto las cosas!

—¿Tenés alguna oferta nueva?

—En este momento está todo prácticamente parado. Tenía pensado dar a conocer todo mi trabajo de un año junto a José Tchekasky en un espectáculo con Tormen- ta. Pero el conjunto tiene giras hasta enero y no lo puede hacer por ahora. A pesar del miedo que tengo de debutar sola como cantante (porque se trata de algo en que el pú-

blico no me conoce y porque el momento no es bueno), creo que me tendré que dar ánimos y hacer algo. Si no...

—¿No pensaste en grabar?

—Sí, estamos por ver ese asunto con José. El llevó a Italia una cinta con nuestros temas (él, la letra; yo, la música) y Pratty Pravo grabó uno. La casualidad quiso que fuera el único que tiene letra mía. Ya tendrían que haberlo editado aquí. Se atrasaron un poco. Se llama "Me gusta saber".

Para terminar, María José lanzó otra de las cosas que suele llamar "locura":

—Si hago el show sola, no solo cantaré, voy a bailar también. Mis estudios de danzas estuvieron, hasta ahora, muy desaprovechados y en este momento estoy muy bien físicamente con este asunto del pedaleo diario.

Nuevamente ascendió a su bicicleta y comenzó a andar por las calles de Buenos Aires tratando de ahorrar nafta, no sufrir apretujones en los colectivos y, también, no gastar en las nuevas tarifas de taxis. La gente la miraba y ella seguía...

NO SE VAYA, NOS HACE MUCHA FALTA

cosas sería como estar muerta en vida.

—Lo que existe en realidad es un deseo de su parte por una racionalización de su trabajo.

—Pretendo realizar de cuando en cuando —aclara— alguna labor que sea de mi agrado. Lamentablemente no me han ofrecido algo que sea así.

Y volviendo a su propósito

de ofrecer poemas leídos, agrega conceptos que avalan su intención:

—Existe mucho público que gusta de esta modalidad. Los recitales de Alfredo Alcón han tenido gran éxito. Acaba de repetirlo en Córdoba, con sala colmada en todas las funciones.

—Su búsqueda de material llega hasta poemas nuestros, que a pesar de la calidad

de su producción no son muy conocidos por el público. Es de desear que esa paciente tarea se vea coronada exitosamente.

★ Diferencias

La sala donde estamos muestra en sus paredes fotos, cuadros y dibujos que hablan de otra época. Todo eso es propicio para preguntarle a la dueña de casa

cuáles son las diferencias más notables que encuentra entre las épocas anteriores y la actual en materia de teatro. Comienza diciéndonos:

—Antes se vivía por y para el teatro. Nuestra máxima ambición era entregarnos por entero a nuestra profesión. Calculen que llegábamos a la sala donde actuábamos a las dos de la tarde y nos íbamos a las dos de la mañana.

—¿Y ahora, doña Milagros? —insistimos.

—Las cosas han cambiado mucho. Los actores son mejor pagados, pero además saben ser más previsores. No descartan la televisión y el cine y algunos tienen también otros negocios que les dan bienestar y tranquilidad para el futuro.

Le preguntamos si piensa que esas desviaciones pueden incidir en el pleno desarrollo de la labor actoral.

—Puede ser —contesta—, aunque debemos convenir que, cuando existe verdadera vocación en el momento de actuar la entrega es total.

La pasión que pone en todo lo que se refiere al teatro nos hace pensar que, tal cual expresa, su retiro definitivo es algo que no llegará a producirse.

¿SE ACUERDA DE AQUELLOS DIAS?

El haber recordado que las jornadas teatrales de entonces implicaban nada menos que doce horas, nos mueve a solicitarle mayor aclaración. Y nos dice:

—Es que hacíamos cuatro funciones por día y siete los domingos. Eran tiempos en los que el teatro estaba en todo su esplendor.

Recuerda que luego de haber vivido en Chile con su familia, donde comenzó su carrera tomando parte en toda obra en la que hacía falta una niña, en 1917 debutó en Buenos Aires en la compañía de Enrique Muñio y Elias Alippi.

—Había grandes compañías —señala—, Florencio Parravicini, Pablo Podestá y tantos otros y a ninguno le faltaba público.

Resulta difícil concebir hoy un tamaño movimiento teatral como el que sucedía entonces. Esa fue la escuela en la que se formaron muchos que, como ella, descollaron en la escena nacional.

Evoca también la época en que, junto con su fallecido esposo, Carlos Ferelli, formaron una Peña de teatro vocacional que funcionaba en el subsuelo del Café Tortoni, en la Avenida de Mayo.

—Fue por 1936 y allí tuvimos la satisfacción de alentar a muchos autores que luego alcanzaron la consagración. También hicimos la única obra teatral que Alfonsina Storni escribió para mayores.

★ Otro Ritmo

Evidentemente, eran épocas muy distintas. La humanidad caminaba a pasos más lentos y el tiempo podía regularse mejor, sin las exigencias y presiones que se sopor- tan hoy en día.

A Milagros de la Vega le cabe el mérito de haber abarcado las dos etapas, y a pesar de la nostalgia que todo aquello le produce, estar ubicada en este presente tan distinto. Esa perdurabilidad en el primer plano es lo que debe elogiarle. Y aunque ella diga que se debe a la suerte de haber mantenido su salud, nosotros afirmamos que eso no hubiera sido suficiente si, además, no hubiera tenido el talento que todos le reconocemos.



CON ALCON. En "Romance de lobos". OTRA VEZ. Hace poco: "Brujas de Salem".



GARDEL Y PEGGY MARY. Excelentes actores de una farsa. MARIA Y CIPE, Gallo y Lincovsky. Visitantes. Aplaudieron.

¡UY DIO! HA VUELTO GARDEL

El lunes pasado en la Sala Margarita Xirgu, de San Telmo (Chacabuco al 800) se presentó el espectáculo "El Inmortal", de Martha Gavensky. El mismo intenta ser una alegoría sobre el mito de Carlos Gardel. Una escenografía circense y una decamada herencia sobre Podestá permite suponer que de lo que se trata es de entroncar la tradición teatral argentina más pura (y acaso la penúltima; la última es el grotesco y el sainete), la del circo, con lo que se quiere contar.

★ Qué se Cuenta

Por ese escenario, que no elude la red y los payasos deambulantes: El dueño del circo (apodado "caralisa", antigua denominación popular para los cañanes, representado por Eduardo Gualdi, dueño de una voz digna de mejor esfuerzo), Manuel Antonio Barquet como payaso narrador, trabajo en el que lo secunda Rita Terranova (hija de Osvaldo que con habano y nerviosismo asistía al debut de su hija de 18 años de edad. Debut auspicioso por otra parte) Osvaldo Gade y Gonzalo Urtizberea, como saltimbanquis y acróbatas (Urtizberea es el hijo de Raúl, el conocido panelista y periodista político). Y allí trabajan: Gardel y Peggy-Mery (Adrián Ghio y Esther Ferrando, respectivamente). Y lo que pasa es que de una representación de Juan



GHIO Y LA FERRANDO. Roles para "lucirse" y actuar bien

Moreyra se salta (porque justo ese día se enteran) a una alegoría sobre cómo era la vida de Gardel en Nueva York.

★ Que Hace "Carlitos"

En Nueva York, "Carlitos" habla permanentemente con letras de tango, ahora Buenos Aires, y se deja despujar por absurdas mujeres

dependientes de increíbles marcos. Eso es lo que se cuenta, medio jugando, medio urliando y medio intentando explicar que ése es el destino de los mitos argentinos. Destino al que —justamente— aluden para explicar que todo cuanto les pase (aun inclusión de brujos y herencias de popula-

ridad) pertenece a un fatalismo digno del mejor oriental: Siddharta Gautama, el Buda.

★ La Autora

La autora es, además, la que ya participara en una exitosa experiencia semejante ("El gran soñador", donde la "ricorda" apuntaba a Chaplin, otro mito). Quien esto escribe ya tiene hechos dos reportajes a Gardel, usando precisamente las letras de sus tangos. Es un buen recurso. Platón hablaba por Sócrates y los Apóstoles por Jesús. Todo vale y Gardel no es ni Sócrates ni Jesús, pero canta, hay fotos y posibilidades de "jugar" sobre él desde un escenario.

★ "Viola" y "Fueye"

El viejo espíritu tanguero tiene una "contra" para sentirse reconfortado. Ya que a Gardel lo representa un excelente actor, pero rubio, joven y extraño, ya que no se escucha ni un solo rumor de la voz del morochito y solo en el final unas fotos suyas, ya que hay burla sobre su hombría y sus amores, al menos era indispensable una guitarra y un bandoneón. Sin "viola" y sin "fueye" no hay ni milonga ni tango. Y Gardel es eso: tango y milonga y sentimiento popular. Algo que, creemos, les falta. Pero en eso (como en todo) es el público quien tiene la última y definitiva palabra.

IRMA CORDOBA LLEGA CON "LA ANCIANA DAMA"



IRMA CORDOBA, CARACTERIZADA, "La anciana dama" en el San Martín.

Buenos Aires tiene en estos momentos la ventaja de contar, entre sus espectáculos, con la presentación de una obra del autor suizo Friedrich Durrenmatt, que representa todo un logro en lo que hace a interpretación y puesta en escena.

Se trata de "La visita de la anciana dama", que se está representando en la sala Martín Coronado del Teatro General San Martín. La realización estuvo a cargo de Carlos Luis Serrano, de quien conocíáramos una elogiada versión de "Galileo Galilei". La adaptación realizada lo consagra como uno de los mejores valores de la difícil especialidad, aun más teniendo las complicaciones que entrañaba una producción de esta magnitud. Igualmente resulta importante la participación de Ariel Blanco en la escenografía, vestuario e iluminación.

Respecto al elenco debe acotarse que está compuesto nada menos que por cuarenta y siete actores, encabezados por Irma Córdoba, Fernando Labat, Adolfo Linvel, Tino Pascali, Nathan Pinzón, Mario Morest, Julián Burges, Emilio Losada y Pepe Díaz Lastra. La historia marca el regreso de Clara Zachanassian (Irma Córdoba) a su pueblo natal, Gullen, del que tuviera que huir pobre y traicionada cuarenta y cinco años atrás. Retorna muy rica, cuando la situación de la población es de ruina total.

A partir de ese momento se va creando la trama en tono de tragicomedia en el estilo irónico que caracteriza a la obra de Durrenmatt, pero dejando resquicios para que se trasluzca su amor por la humanidad.

El esfuerzo realizado para tan elogiada realización es totalmente válido a través de su resultado. El público, por su parte, ha comenzado a otorgarle su fundamental veredicto favorable.

Son Noticia (O Rumor)

SABU ESTA VENDIENDO COMO LOGO



"...tan pequeña es un frágil es...", eso ya se ha convertido en un tarareo de toda la ciudad. Su intérprete, Sabu, acumula con este otro éxito más rotundo, basado en la calidad de un tema musical que interpreta con la personalidad que es característica en el muchacho de San Telmo que —muy joven aún— ya está entronizado en la fama. Fama que lo acompaña también por América, en donde sus canciones, su mera figura, constituyen un éxito verdaderamente singular. Desde que en 1970-71 abandonara su nombre para convertirse de Héctor Ruiz en simplemente Sabu, lo suyo ha sido —en rigor— un sendero empedrado de aplausos, amos y éxitos.

RETORNO UN CANTOR QUERIDO

Luego de una larga estada en Colombia (por muchos llamada la "segunda patria del tango") ha regresado el cantante Roberto Rufino a éstos, sus pagos. En la tierra colombiana tuvo oportunidad de demostrar sus ponderables condiciones interpretativas, al igual que en Medellín, donde en una casa gardeliana actuó con reconocido éxito, tanto que aquello que fue un pequeño viaje se convirtió en una larga estada, en la que el afecto de los colombianos y el entusiasmo por el excelente cantor (y persona) que es Roberto Rufino se puso de manifiesto en contratos, abrazos y la formal promesa de que Rufino debe volver a la cálida tierra de Juan Valdez, para seguir una amistad, un tuteo con el tango en aquel lugar, de tan claro sentimiento para nosotros los argentinos.



LES VA DE RECHUPETE A LOS TRES

Anduvieron y andan, de gira por toda América, pero además pronto serán protagonistas de una película que juntará —en el celuloide— la tremenda y efectiva amistad que poseen entre sí Rubén Juárez, Simonette y Dany Martín. De ellos se trata, entonces, y de la alegría que poseen debido a que las oportunidades de demostrar su valía se les si-

guen brindando. Con interesante show inaugurará, por ejemplo, Rubén Juárez un lugar-lujoso y a su altura: frente a Plaza San Martín. Y allí estarán, con absoluta certeza y hermosa característica, éstos, sus inseparables amigos. Ah, algo más: para la película que piensan protagonizar, la asesoría será de ese excelente profesional llamado Anibal Di Salvo.



SESENTA RECITALES, SESENTA

Ni uno más y ni uno menos. Tal la cantidad que espera a Los Andariegos, eficaz y afilado conjunto folklórico que en nuestro país tuvo una última actuación estelar durante todo un mes en los recitales que compartieron en el Complejo Teatral Estrellas junto a Mercedes Sosa. Ahora es Japón el que tiene el honor de recibirlos. El dos de setiembre debutan en Tokio, para continuar después por todo el territorio del lejano país del sol naciente. No extraña que a Los Andariegos se les ofrezca esta oportunidad; todo proviene de una calidad que es reconocida por todos y de un refinado gusto (oriental) por todas nuestras auténticas expresiones populares y folklóricas.

Con "Abajo Gasalla" Seguro se Va Para Arriba...



TANGO. Lo bailará al mejor estilo export.



CHICAS. Esta vez Antonio contará con cuatro compañeras.



COREOGRAFO. Oscar Araiz dando instrucciones. Es toda una garantía.

—¿Te cuesta mucho aunque más no sea sonreírte para fotos?

—Qué querés... No me gusta fingir una sonrisa cuando no la siento. Me parece totalmente falso.

La pregunta y su respuesta corresponden a un momento de nuestro diálogo con Antonio Gasalla, cuando lo visitamos para saber cómo iba la preparación de su espectáculo, a punto de estrenarse. Este hombre, que tan bien maneja la risa, presenta en privado una imagen seria que no condice con su condición de humorista. Por eso es que las fotos que acompañan esta nota son compartidas con las chicas, porque esa fue la forma de que "actuara", teniendo la tranquilidad de conciencia de no parecer engañoso.

Esas poses anticipan, en cierta forma, el sentido cooperativo que tendrá esta nueva presentación de Antonio que, según nos adelantara en una charla anterior, ha buscado nuevos cauces para desarrollar su inventiva.

Hasta ahora hice presentaciones personales —comenta— pero ahora estaré respaldado por un grupo de cuatro actrices y además contaré con una notable escenografía y un colorido vestuario.

Quiere decir que a la letra, que suponemos tan chispeante como le es habitual, agrega ahora un deslumbrante espectáculo visual.

Gasalla sostiene que es importante llevar a la gente el concepto que reír es necesario.

—Para hacerlo —continúa— nada mejor que valerse de situaciones comunes de todos los días para que se entiendan y festejen mejor.

Esa es, sin duda, su especialidad. Utilizar la ironía para destacar lo cotidiano. En ese sentido, Antonio tiene realizado varios cuadros que se anticipan como excelentes.

—Además —acota— he preparado otros. En uno haremos una apología del cine catástrofe, tan de moda en estos momentos. También bailaremos tango "for export" y, en otro cuadro, se sucederán las imitaciones de Mercedes Sosa, Susana Rinaldi, Estela Raval y Ginamaria Hidalgo.

Sobre otros aspectos del show dice lo siguiente:

—Si quieren saber cómo es Jacinta Fichimahuida, vengán a vernos. Y no lleguen tarde, porque la apertura será a todo trapo, igual que el final.

Con estos datos ya nos ha creado el interés suficiente como para estar seguros que el día del debut, es decir, el próximo martes estaremos en el complejo teatral "Estrellas".

SUS ACOMPAÑANTES

Para complementar todo lo dicho por el autor-director-actor agreguemos que sus acompañantes son Gabriela Acher, Mirta Busnelli, Nené Malbrán y Cecilia Rosetto.

La coreografía pertenece a Oscar Aráiz y las doce canciones pertenecen a Jorge Marona, uno de los integrantes de Les Luthiers. Las letras son de Enrique Pinti y Marcos Mundstock (otro Luthiers) y la dirección musical corre por cuenta de Carlos Núñez Cortez.

En cuanto al nombre del show será "Abajo Gasalla" y eso merece una explicación. Es que la sala se encuentra situada en la planta baja del complejo teatral "Estrellas" y, por eso, los encargados de orientar al público en los distintos espectáculos dirán, precisamente, abajo Gasalla. Aunque irónicamente y muy dentro de su estilo, con esta presentación seguro que se irá para arriba...



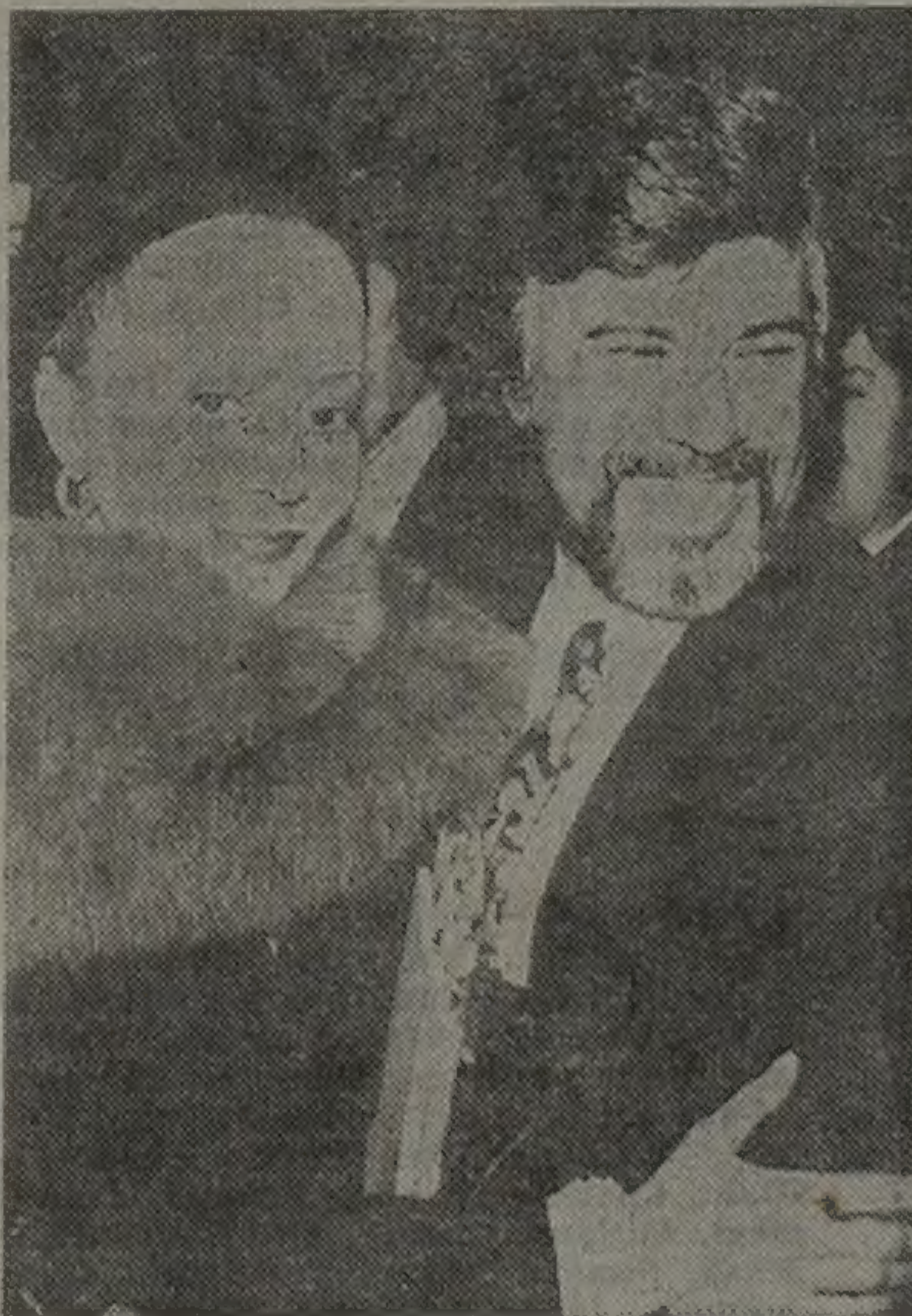
CAMERO. Llegó de punta en blanco, tarde.

UN MUERTO LLENO DE SALUD

El hall rebotante de gente, luces, focos, comentarios. Y la sala llena. Ayala-Olivera, el dúo que produjo y dirigió esta película, exultantes, pasean por entre los invitados a la segunda función de la noche. Olivera con cierta exageración (estaba allí desde las 19 horas), entrando y saliendo de la sala, saludando amigos y abrazándose con los protagonistas.

Entre éstos Camero, que llegó tarde, lucía un conjunto de casaca y pantalón que —según nos contara— es de su propio diseño. A la que no se vio fue a Thelma Birarl. El primero de los invitados en llegar fue Santiago Gómez Cou. Y entre las últimas y pidiendo permiso y atención a su persona (miedo de apretujones) se vio a la Tita de Buenos Aires: Tita Merello. Al final de la exhibición un sonoro aplauso (mientras Camero partía raudo, luego de abrazarse con Carlos Monzón) rubricó el primer día de esta producción de los mismos que el año anterior presentaron "La Patagonia rebelde" a la consideración de éste, su público en su país.

Mientras tanto la gente seguía agolpada a las puertas del Gran Rex. Era lógico, las figuras que trabajan en el filme, más las invitadas eran más que suficiente motivo de atracción como para que la gente se arremolinase. Y la verdad es que la película si bien estira un cuento de Borges en demasía, permite demostrar que el cine argentino, se va acercando a la mayoría de edad.



NEGRO Y PINKY. Ella, feliz por su esposo.



TITA. La película le gustó mucho. Aplaudió.

TODO LO QUE SE DIJO DEL FILME

Camero: "Ahora, con público, me entusiasma más. Pero yo no soy un feroz autocrítico de mis películas". Monzón: "Es buena y tiene acción, que es lo que le faltaba a nuestro cine". Gómez Cou: "Un sobresaliente trabajo de dos excelentes directores para un libro muy importante, como que es de nuestro más preclaro escritor". Tita Merello: "Hay que tener valor y calidad para filmar esto". Bredeson: "Excelente trabajo de Camero". Nora Cárpena: "A mí me gustó mucho Thelma, realmente un buen trabajo". Olivera: "No puedo hablar; estoy invalidado, pero le tengo fe a este trabajo". Ayala: "Nosotros queremos seguir trabajando para nuestro cine, pero sin apoyo se hace muy difícil". Jorge Rivera López: "Excelente factura técnica, buen trabajo de mis compañeros, una película muy digna que ojalá tenga repercusión porque servirá para estimular el trabajo".

TEATRO NACIONAL CERVANTES

LIBERTAD 815

45-4224

BALLET JUVENIL

DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
DEL TEATRO COLON

DOMINGOS A LAS 15 HS. - Platea \$ 15.-

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
Subsecretaría de Cultura

TEATRO NACIONAL CERVANTES

LIBERTAD 815

45-4224

EL MAS HERMOSO ESPECTACULO DE LA TEMPORADA

"Los silencios de Pedro Vargas"

La apasionante comedia de
ERNESTO L. CASTRO

por el elenco de la

COMEDIA NACIONAL ARGENTINA

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA

BLANQUITA ESTA BIEN, VIV



CON QUARTUCCI. Uno de tantos filmes. ¡MAM-BO! Blanquita Amaro deslumbraba.



ALLA A LO LEJOS. Junto a A. Stray (sentado) y D. Farias (de pie) Blanquita Amaro.



ATENTAS. Pata, Ilona, Adriana, escuchan.



MIRTHA. La Massa también aprende baile.

NO SOLO POR LA PLATA BAILARAMA

Hace cosa de dos meses, en Córceba, mientras se cambiaban de ropa durante un desfile, Pata Villanueva le dijo a Adriana Constantini:

—¿No te gustaría hacer "otra cosa"...? No sé... algo que nos permita expresarnos un poco más que nuestra profesión de modelos... algo que nos muestre a la gente humanamente unidas... algo que, en cierto modo, quiebre el individualismo de nuestra profesión.

La propuesta fue, quizá, un tanto vaga. La expresión de deseos era tan amplia que costó unas cuantas horas de charla circunscribirla en un ámbito módicamente determinado. En fin... se habló de un "espectáculo".

★ Oscar Araiz

¿Qué pueden hacer las modelos además de desfilarse? La pregunta dejó de flotar cuando se hizo carne esta convicción: "No podemos hacer papelones sobre un escenario".

Para ese entonces había en juego 10 nombres: María Dolores Pardo, Ilona Lorent, Diana Custodio, Eveling Scheld, Teté Coustarot, Adriana Aguirre, Tini Boucourt, Mirta Masa, Sandra Silbert y Cristina González. Además, la coincidencia absoluta: hablar con Oscar Araiz.

Hace exactamente un mes empezó lo que las chicas llaman "preparación", bajo la batuta de Doris Petroni, asesora de Araiz y la supervisión —de cerca, constante— del escenógrafo. Las clases se desarrollan en un local de Las Heras y Canning, religiosamente martes y viernes de 12 a 13.30.

★ Siluetas, ¿y?

Color (muchísimo) en las mallas. Movimiento. Ritmo. Además, siluetas que están acostumbradas a la pasarela... casi con exclusividad. Sin embargo hay respuestas imaginativas para los nuevos estímulos.

—Todavía es imposible precisar en qué consistirá el espectáculo que, pienso, se estrenará hacia fines de octubre, principios de noviembre.

Las declaraciones de Araiz antes de partir hacia Canadá (donde estará hasta octubre montando un espectáculo) de ninguna manera encubren reticencia.

—Ocurre que estoy conociendo a las chicas, su modo de trabajar, las ideas que mani-

¿Cuántas veces usted, que tiene memoria, se preguntó por la vida de algún artista del pasado? Por ejemplo, la cubana Blanquita Amaro. Esta fue considerada por los reviseros locales, como una de las mujeres más taquilleras que pasaron por nuestros teatros frívolos. Blanquita debutó en Buenos Aires, siendo muy jovencita, en el desaparecido teatro Casino de la calle Maipú, a fines de la década del 40, haciendo "Malena luce sus pistolas" en un elenco que encabezaban: Tita Merello y Alberto Castillo. De allí pasó al desaparecido Ta Ba Rís, y también al desaparecido Comedia de la calle Paraná. En esta última sala, la Amaro hizo una de las revistas más originales en el género: "Cara o Cruz", a principio de los años cincuenta.

Blanquita marcó toda una época. Filmó muchísimas películas, desde aquella primera "A la Habana me voy", hasta sus temporadas en el teatro Astral con Abel Santa Cruz haciendo sus primeras armas como autor de revista en "Ritmo en televisión". Blanquita partía y volvía a Buenos Aires. En uno de esos viajes, regresó con un mechón blanco en su pelo, se llamaban "claro de luna", y con su hija Idania, con la que hasta filmó aquí una película. Periódicamente, la televisión, sobre todo en programas de trasnoche, nos devuelve la imagen curvilínea de la cubana que cantaba "La mucura está en el suelo, hay mamá... no puedo con ella".

★ La Pícaro Cigüeña

Un amigo argentino, pese a su nombre extranjero, Euhén Petruk, recién llegado de Miami Beach, en el estado de Florida, en los Estados Unidos, me contaba que marchaba por la Eight Avenue, en el cuatrocientos de dicha avenida, donde el nombre de un teatro "La Comedia", le anunciaba que allí había un espectáculo latino y cuál no sería su sorpresa, al ver anunciada como estrella a Blanquita Amaro; representando desde hace varios meses "La Pícaro Cigüeña" (The Mischievous Stork). Entró a saludarla, y a ver el espectáculo. Se encontró con una Blanquita Amaro resplandeciente, que trabaja en español para la gran colonia cubana y de habla hispana que hay en aquel estado. Una Blanquita Amaro que le confesó que ve casi todas las películas argentinas que se dan en Miami, para evocar a "su Buenos Aires querido". En estos momentos se exhiben allí: "La nave del olvido", que así se llama el filme de Lolita Torres "Joven, viuda y estanciera", "Aventura en Hong Kong" de Luis Sandrini, que aquí era "Kuma Ching", "Que noche de casamiento" con Darío Vittori; Palito Ortega con Estela Molly en "Siempre estoy enamorado"; Mercedes Carreras y Jorge Barreiro en "Matrimonio a la argentina". La lista de filmes argentinos es interminable...

Pero además de esto, los canales latinos de Miami pasan muchas películas rodadas en Buenos Aires. Y nuestra Blanquita Amaro tiene en uno de esos canales un programa en colores de larga duración en el que presenta artistas. En estos días había presentado la Amaro a Patricia Dean, la hermanita de Donald. Para Blanquita lo argentino está permanente siempre en su vida.

★ Cuba Canta y Baila

Anualmente, en el "Dade Country Auditorium", un estadio con capacidad para más de tres mil espectadores, Blanquita Amaro desarrolla un festival nostálgico titulado: "Cuba canta y baila", donde se reúnen los artistas cubanos del pasado y del presente, para evocar las canciones de su tierra y los ritmos calientes que dieron la vuelta al mundo. En la actualidad también, la Amaro, inspirada en la obra de la Casa del Teatro, la benemérita institución que dirige en Argentina la señora Iris Marga, quiere hacer algo igual en Miami, para acoger allí a los artistas latinos, no solo cubanos, que actúan por aquellos lados y que forman le-



BLANQUITA. En su hogar.



LA DESCUBRIO. Este argentino.

gión. Pero en su show: "Cuba y B... Argentina, también está presente una vida que fuera sensación en la región. A esto sabe mucho, me decía, que co... taquilla en dicho género, se con... se saltaba a Blanquita Amaro... esta a Nélida Lobato y se le presen... Pero Blanquita tiene un... aunque sea como turista. Le... pasea por nuestras calles. Le doler... existe más, y tampoco el Com... vas que ella no conoce, como... "El Nacional" el complejo... su joven hija Idania Amaro... ta porteña. Se emocionó, como... es

fiestan a través de su acelerar en estas clases preparatorias (que no son ensayos de nada)... en una palabra, todo lo que ellas puedan aportar al espectáculo.

—Que estará —es de suponer— bajo tu dirección. Pero das a entender que se trata de una creación colectiva.

—No en la acepción estricta con que se usa esa frase. En cierto modo sí, porque yo utilizaré los aportes de las modelos para crear el espectáculo y ellas, lógicamente, tomarán lo que yo les brinde más allá de la creación misma y la dirección.

—Puede decirse que las modelos serán (¿... o actuarán como...) bailarinas en esta oportunidad?

—No precisamente...

★ Polémica en la Clase

SANDRA SILBERT: Vamos a ser mujeres que se expresan, no bailarinas.

PATA VILLANUEVA: Tampoco modelos... Creo que lo importante es la parte humana de este asunto. A mí se me ocurrió

esto porque me parece que existe la necesidad de expresarse de otras maneras. Ahora estamos buscándola. En otro sentido, me parece importante que nosotras estemos contactadas entre nosotras más allá del "¡Hola! —¡Hola!" que apenas nos permiten los desfiles. Sí... somos todas "amigotas"... pero no "amigas".

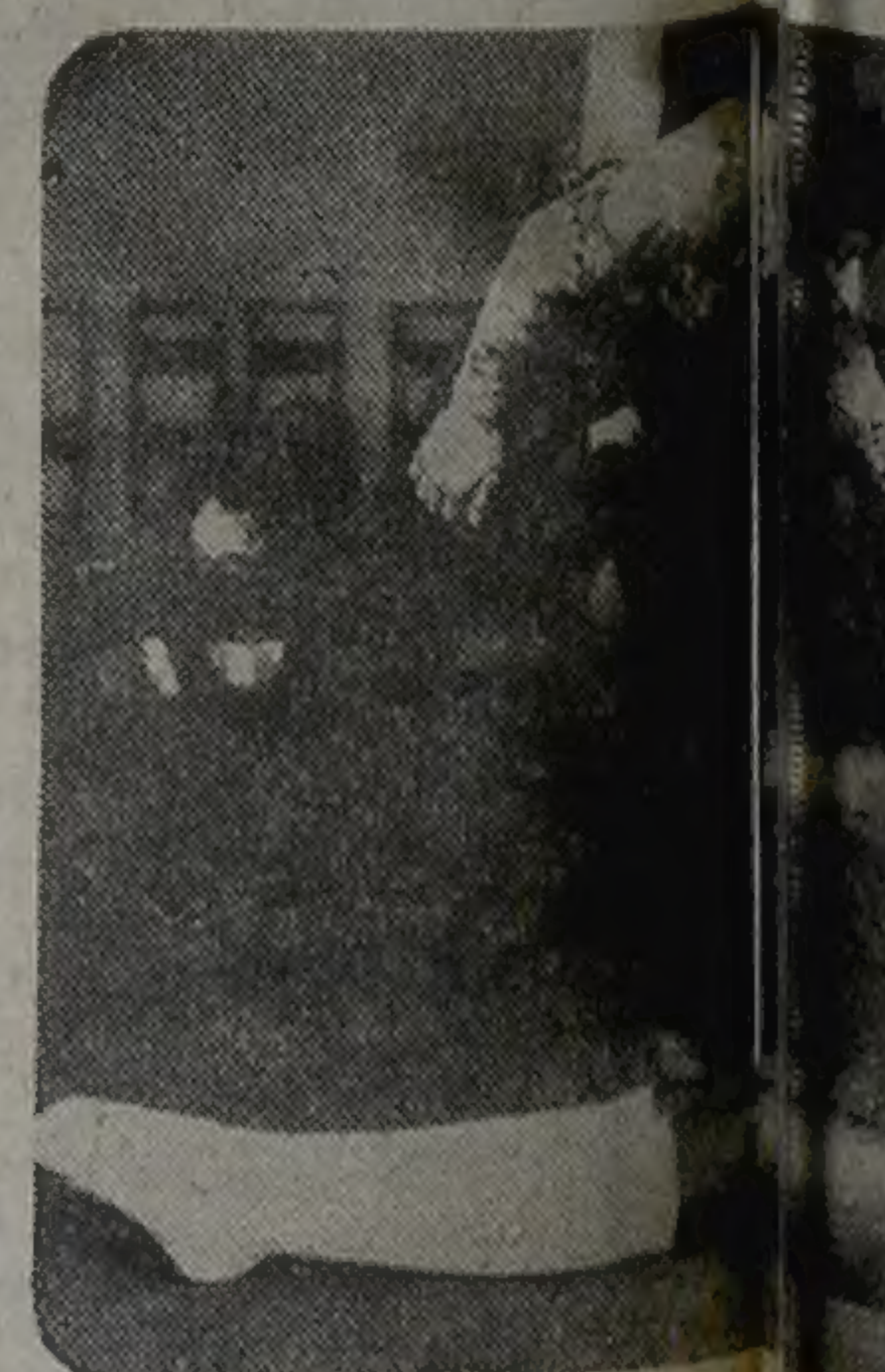
ILONA LORENT: La amistad necesita ser cultivada... y nunca hay tiempo para eso.

PATA VILLANUEVA: Fíjate que el otro día, cuando durante la clase había de mono y te di la mano, me quedé sorprendida de mi misma. En un desf le jamás se me hubiera ocurrido darte la mano para nada... qué se yo... no hay motivos para cosas así. De manera que nunca me imaginé que podía ser en algún momento (aunque mediara la ficción) ni siquiera un mono amigo tuyo. (nota: carcajada general).

ADRIANA AGUIRRE: Aparte de todo, hay que tener en cuenta que nadie dejará su



¡ACCION! Y las chicas comienzan con sus movimientos...



RESPIRACION. También aprende.

ME EN MIAMI



En EE.UU. TAPA 1975. Una revista de habla castellana. Blanca en la portada.

...Canta y Baila", la música en la vida de esta cubana, en esta portada. Algún, que de me... "mujeres con atracción de... enaba con Gloria Guzmán, de allí a Nélida Roca, de... al presente...".
...volver a Buenos Aires, estaría pasear de incognito... que el teatro Casino no... Pero que hay salas nue... "Astros", el nuevo teatro... "las"... Le fascinaria que... a trabajar en la revisi... aún le escriben admira-

dores argentinos, que ven y evocan sus películas por televisión. Se queda: como ella misma dice por carta: "Mira chico me quedo espantada, al ver que aún recuerdan aquellas canciones y aquellos bailes...".
¿Cómo no recordarte Blanca, si marcaste una época? Por aquel entonces, no se permitía el desnudo. Un pudoroso pico salía de tu "dos piezas" y cubría el ombligo. Aún se mueven los flecos de tus batas cubanas, en la memoria de los porteños que te aplaudieron. Eras el sueño imposible de miles, en aquellos años cincuenta, hasta fines del sesenta...
Puedes volver tranquila, yo te aseguro que Buenos Aires te recibirá con los brazos abiertos. Se te ve "de película". Y tu hija es digna heredera tuya. Evocar tu nombre es ponerle gusto a rumba a la calle Corrientes... Leo Vanés

LAS CHICAS MONAS...

profesión de modelo. Fuera de esto, lo seguimos siendo. Es una cosa aparte.

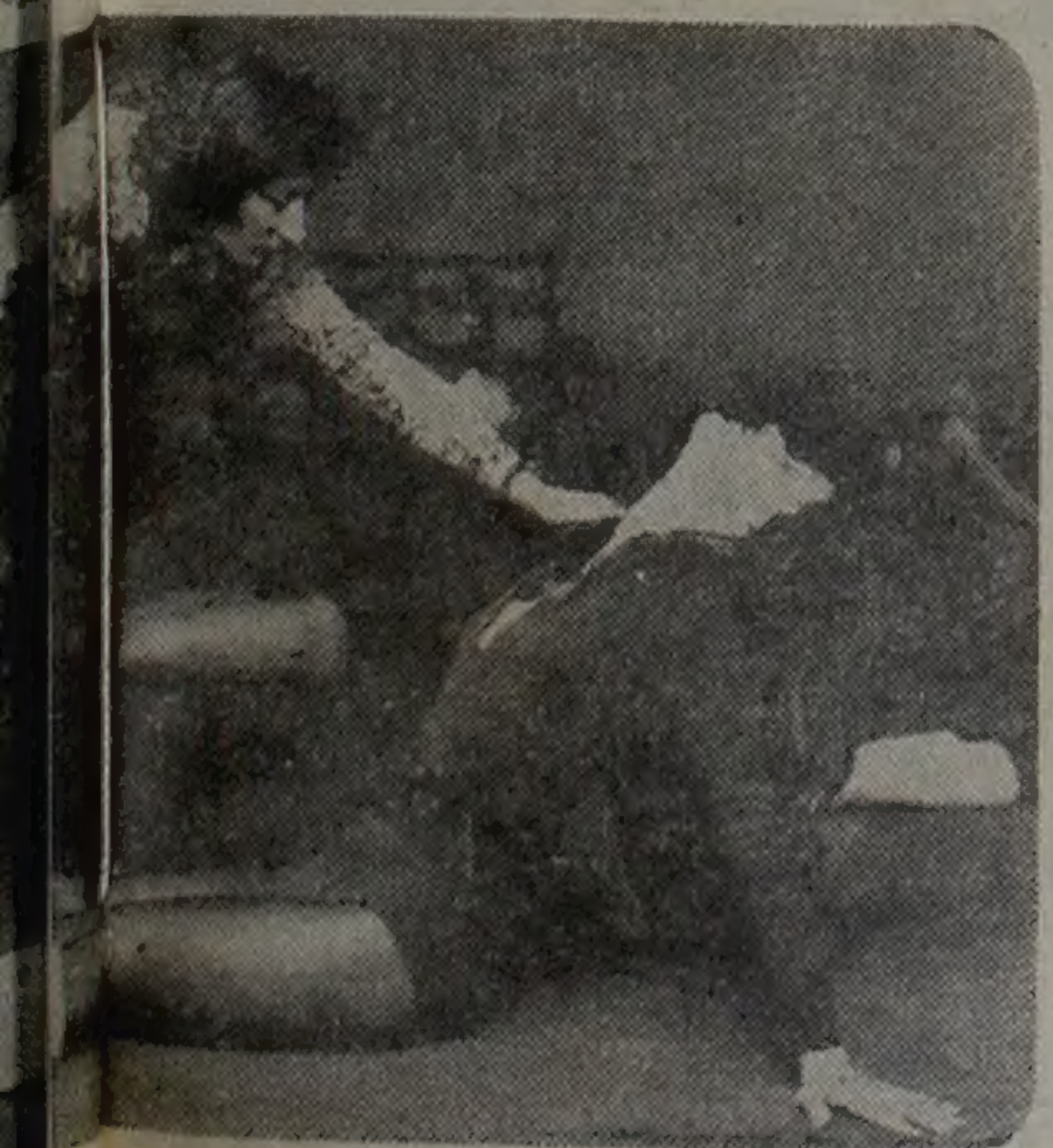
PATA VILLANUEVA: Pero que termina, aunque sea mientras dure, con el individualismo de nuestra profesión. Porque cuando alimos a desfilas, cada una es "una". En ese momento es "la única"... Ahora todas "tiramos" para la misma cosa.

La charla empezó a ser polémica. Las voces se confundieron. Y aunque hay diferencias de matices en cuanto a la manera de encarar la nueva tarea, también se confunden (en otro sentido...) los objetivos de las 12 mannequins.

★ Antes y Después

Pata Villanueva y Adriana Constantini (las de la idea) fueron las que tiraron al apetito los nombres de las diez restantes.

—El criterio fue el siguiente —explicaron— buscar chicas físicamente parejas y que, por otra parte, se caracterizarán por "cierto" sentido de la responsabilidad. Esto último, era primordial.



orden. Pata recibe órdenes de la profesora.

Las llamadas telefónicas se sucedieron. Todas tomaron la propuesta con alegría. Algunas llegaron a imaginar —así, ante la síntesis de la oferta— que tendrían que llenarse de plumas y actuar como "vedettes". Se horrorizaron... pero no tardaron las explicaciones del caso. Por lo tanto, se sumaron al grupo. Doris Petroni también tomó la noticia con horror... aunque lo diga con estas palabras:

—Temía que resultara una experiencia funesta. En el grupo de Araiz no hay modelos. Y yo, personalmente, nunca trabajé ni traté con nadie que integrara el ambiente de los o las mannequins. Y... ¡claro!... así como la gente se formó "ciertas ideas" acerca de los bailarines, también se las ha formado sobre los modelos. Yo no escapaba de la regla general... pero eso le tuve cierto miedo a la idea.

—¿Y ahora?

—Doy fe que —por lo menos estas doce chicas— no tienen nada que ver con los preconceptos que giran en torno de su ambiente profesional. En una palabra, cambió de idea. Pienso que la experiencia puede ser muy rica. Son chicas trabajadoras, responsables...

—¿Son, además, estereotipadas?

—Ese era otro de mis temores: encontrarme con mujeres que se movieran como muñecos... todas de la misma manera. Pero (¡oh sorpresa!) tienen una creatividad digna de ser considerada. Por otra parte, son parejas. Y si hay alguna diferencia, la preparación que están haciendo ahora logrará una buena nivelación. Las que tienen alguna aptitud menos desarrollada, se esfuerzan por alcanzar el nivel general. Las que tienen una aptitud especial, la profundizan.

★ Despedida

Con motivo del viaje a Canadá de Oscar Araiz (se fue el jueves) corrieron varias lagrimitas. El coreógrafo se despidió de sus alumnas el martes. Entre otras cosas, le cantaron "porque es un buen compañero". Y como no podía ser de otra manera, le bailaron alrededor (después de un mes de clases, las chicas se pueden dar el lujo...).

Sandra Silbert lo corrió para darle el último abrazo (hasta octubre), pero Oscar apenas pudo responder con un gesto: "Estaba casi llorando", dijo Sandra.



ELLAS - ELLOS. Alicia, Patricia Silvia, Geraldine y Virginia. Trimarchi, Ante y Alejo.

¡FORZA, ANTE GARMAZ!

Ayer por la tarde partió con destino a Europa el "number one" de los modelos argentinos: Ante Garmaz. En Italia estará en el 16º Congreso Sartorial Mundial de la Moda Masculina. Suerte.

"...e a continuazione el Comendatore Ante Garmaz, de l'America, Argentina, vera facha di..."

Algo así, pero seguramente bien escrito, será la forma en que los meros oídos italianos escucharán anunciar la presentación de este chaqueño nuestro, hinchado de Boca y además modelo que tiene por nombre: Ante Garmaz.

¿Qué tal...? allá, en la vera Italia. Más propiamente, en la propia cara de los tanos: Roma, la ciudad de la loba, Rómulo y Remo. El asunto será en copetudos lugares para terminar encumbrándose después de paseos, conferencias y visitas en un lugar de lo más "caté": Hotel Cavallieri Hilton. Pero es tiempo de que contemos las cosas por el principio, y no por el entusiasmo.

★ Congreso

Este próximo lunes (mañana, para ser rigurosamente exactos) comenzará en Roma el 16º Congreso Sartorial Mundial de la Moda Masculina, participando Argentina por intermedio de la Confederación Argentina del Vestir. Allí es donde tendrá que —pasarela medianamente— desfilas Ante Garmaz las creaciones de: Jorge Trimarchi, Pedro Mosquera, Delio González, Roque Valicenti, Maricarmén Gómez, Emilio Batipiedi, Reynaldo Barbosa, Nelve Basile, Vicente Margiotta, Luis Pánelas y Mario Calvo. Ellos son los que han confeccionado trajes verdaderamente excepcionales, che, para que yo los pase allá. Y me siento orgulloso de esto que voy a hacer...

Ante Garmaz, de su propia boca, es quien nos cuenta muy entusiasmado los detalles de este viaje en el que el placer de partir al Viejo Mundo se une a la sensación de representar al país y encontrarse con la verdadera confrontación internacional en el arte del buen vestir.

...y la verdad, te digo, hace tiempo que tenía ganas de hacer este viaje, donde se combinan tantas cosas, por un lado el gusto de estar allá y el placer de trabajar, donde están todos los monstruos, a los que no les tengo miedo, muñeco, porque sé que yo voy a hacer quedar bien a los nuestros, a mi tierra, mi país...

★ Despedida

Sin una lagrimita, pero con muchos abrazos y besos despidieron a nuestro "Number one" de la moda. En el atelier de Jorge Trimarchi, atelier donde no hay pintu-

ras sino tijeras y buenas ideas, se reunieron amigos (los sastres y modelistas y diseñadores) para agasajar —vase mediante— a nuestro chaqueño "avasallador". Y allí estaban las modelos que a lo largo (y ancho) de nuestro país hicieron las delicias de quienes asistieron a los desfiles que realizaba y organizaba Ante y su troupe.

Así fue que Virginia Falad, Patricia Lage, Alicia Daneri, Geraldine, Silvia Pérez, Alejo Rodríguez Crespo, José Alberto Lardo y Ante Garmaz levantaron la copa para decirle (a Ante) que el viaje fuera todo lo feliz que ellos lo desean. El, por su parte, agradeció el saludo y anunció que además, cuando

vuelva, hará un verdadero concurso de elegancia masculina (para finales de septiembre) en el que se sabrá de verdad (verdadera) quiénes son los hombres más elegantes de Buenos Aires (y su zona de influencia).

★ Saludos

Finalmente, y como no podía ser de otra manera, mandó un gran saludo para ULTIMA HORA y para todos los hinchas loquenses que, dijo, darán co-migo la vuelta olímpica como campeones nacionales antes de fin de año. Como se ve, ni aún el entusiasmo del viaje logra arrancarle ese corazón azul y oro que le sale por debajo del pecho. Suerte, Ante.



DES-EDIDA. Fue el jueves por la noche en la Av. Córdoba.



A EUROPA. Ante Garmaz en la terraza del Aeropuerto.



TROMPETA. Toca bien.

BATERO CON MISA

Desde el Teatro Nacional asoma, cada noche, la figura de Tino Contreras, baterista y showman mejicano de lengua fama en todo el mundo. Con habilidad y cierto gusto ejecuta la batería, pero no es eso solo lo que hace desde el viejo escenario que mira al Obelisco: también toca la trompeta y canta y dice, entre canción y canción agudos monólogos en los que glosa su experiencia mexicana, internacional y la forma en que observa la manera argentina de hablar. Además del show, que trata de integrar con una misa folk-rock (en la segunda parte) y ejecuciones de conocidos temas en la primera, de lo que se trata en síntesis es de un azevado baterista de jazz, propenso al efecto que se logra cuando se domina el sonido de ese instrumento y se intenta lograr con él aquello que solo los grandes alcanzan: proponer una melodía por sobre el ritmo.



MICROFONO. Tino sabe

SE DICE DE MI...

"Asegún dicen las malas lenguas", Camero no está conforme con la forma en que lo dirigieron Ayala-Olivera (ambos produjeron "El muerto") en la película estrenada el jueves pasado. Lo que insisten en preguntar (las mismas malas lenguas) es si dirigido de otra forma hubiera mejorado el trabajo interpretativo, que —todos los críticos lo afirman— deja bastante que desear. Y en eso, realmente, todos se ponen de acuerdo.

★ Dirección

Se vio, privadamente, la última película de Stagnaro (en realidad la primera como director); allí aparecieron ciertos rigores formales y una declaración suya que consideramos importante. Dijo (en una comida a la que se asistió posteriormente a la exhibición) que Flavio tiró tanto buen material como para hacer otro filme. Stagnaro es —como se recorda— quien hizo fotografía y dirección de cámaras para "Nazareno Cruz y el lobo".

★ Pasajes

"De poco vale un pascual, sin caballo y en Montiel...". La milonga de Atahualpa Yupanqui, a la sazón —casualidad— triunfante en España, vale para los integrantes de la delegación que iba a acompañar a la película "La Raulito" al festival de San Sebastián. Al parecer el señor Patiño, que vino a comprar al "Beto" Alonso (River), charló con productores y directores argentinos amigos. Este es el momento en que, luego de la visita de este español, que tanto tiene que ver con dicho festival, aparece invitada allí la película "La guerra del cerdo", que dirigiera Leopoldo Torre Nilsson. Y por allí andan los pasajes de Marlina Ross, Lautaro Murúa y Cia. para un festival al que, por ahora, no tienen invitación para presentar su película. Y Marlina, que hasta adelantó su teleteatro para poder ir..., pobre.

★ Revolución

Desde que en el Perú un gobierno militar maneja los medios de comunicación (con expropiación de diarios y esas cosas) han aparecido contratos y visitas para personajes como María Aurelia Bissuti, Marinelli, Lamarque, el mismísimo Pa-



MARILINA ROSS



EDGARDO SUAREZ



NELIDA LOBATO

lito Ortega y —al parecer— es con moneda fuerte que se pagan tales actuaciones. Mejor así.

★ Cancerbero

El término, popularizado por Fioravanti para nominar a los zagüeros izquierdos, le cabe al peinador Luis Bocu,

en sus manos está la aceptación —o no— de visitas para la señora Virginia Luque. Como se recordará, durante la semana pasada una afección suya —felizmente sin importancia— provocó cierta conmoción en los medios periodísticos, que tuvieron que acudir al insólito peinador-cancerbero para lograr —o no— una entrevista con la particular "morocha de Buenos Aires".

★ Tarjeta

Desde España, Fechorías (el Pepe) que no dejó de citar un par de chismes. Por ejemplo: Carmen Sevilla desahogada, hombre. Antonio Gades es mi colega (y es cierto, tiene un restaurante a la vuelta del bar Gijón, especie de Ramos-La Paz, pero en Madrid) y Cafrune más fritón que nunca, pero con éxito el desgraciado. Agradecemos las tarjetas, demonios.

★ Debutantes

Hace unos años él estuvo representando "Soldados y soldaditos", increíble esquisco de Aída Bortnik pero ahora junto a su señora se presentó en céntrico teatro rosarino. Nos referimos a la pareja Lobato-Laplace, que con el espectáculo "Así como nos ven" abandonó Córdoba para venir por la ruta 9, hasta la altura de los 300 kilómetros, poco más o menos.

★ Diálogo

"Hola, ¿está Laly...?". "Sí, ella habla... ¿qué haces, amor, cómo te va...?". Hasta allí José de Zer y Laly Covas charlaban amablemente, pero de repente por el teléfono de Laly Covas apareció una voz que le dijo a José de Zer: "Hola... pariente". Como De Zer se desmayó, no sabemos si fue una interferencia en la línea o una visita mañanera (12.30) del popular animador a la simpática animadora.

Claro, la sorpresa era para José, no para nosotros, que ya hace tiempo dijimos que vices cenando a la pareja formada por el mendocino y la porteña (y blonda) animadora de TV cerca de la Recoleta Aunque, mirándolo bien, ni una comida ni una visita sirven para certificar nada más que eso: "morfi" y visita pero en estos casos... en fin.

A LOS AÑOS INFAMES HAY QUE VERLOS EN PRIVADO

Había abogados, jueces, un senador (radical) y un cura. Estaban casi todos los periodistas que aún no habían visto la película "Los años infames". Entre los presentes se contaban —raro azar— dos ex mujeres de Pinocho, Leonor Ferrera y Miriam Sucre, y raros personajes como Mario Mactas (no es usual verlo en funciones privadas de cine) y Alicia Galloti and Leonor Benedetto. La película, de escasa factura artística, tiene ya algunos cortes, y fue calificada (en términos generales) como "mediocre", pero todos defendieron el derecho de exhibición de esta producción de Glori-Art con Idelma Carlo y un Bebán gordo y panzón. Tal vez una de las mejores expresiones fue la del padre Berg cuando todo finalmente requirió su opinión, dijo: "Tiene mucha violencia". La preguntaron si era por los tiros y muertos, y contestó: "Por las dos cosas", refiriéndose, obviamente, a las escenas de "pechos" descubiertos, que asoman gallardamente en muchos tramos de la película. Todos elogiaron, por ejemplo, la parte documental del filme, narrando cómo era la época. Buenos noticieros, dijeron. El senador León (radical, por el Chaco) expresó categóricamente: "Me parece perfecta". Su interlocutor era el mismísimo Forti Glori, productor del filme. No hubo aplausos al finalizar la exhibición, pero sí un sentimiento unánime sobre la inutilidad de la censura. Se cuenta que un rato antes el mismísimo Miguel Paulino Tato estuvo en el microcine del Atlas, pero tan solo para reiterar su posición: prohibida.



PLATEA. M. Sucre y L. Manso, ambas ex de "Pinocho".



CHARLA. Forti (productor), Leon (senador) y Carlo.



PROGRAMACION

- 9.20 **13** SEÑOR, DANOS ESTE D'A
Invocación religiosa (10').
- 9.30 **13** TELESUELA TECNICA
Programa didáctico-cultural (30').
- 10 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charles espirituales (15').
- 10.15 **13** EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').
- 10.30 **2** DOCUMENTALES
Proyección de documentales (30').
- 7** PROLOGO
Señal de ajuste (15').
- 9** LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa (30').

- 11** EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').
- 13** PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').
- 10.45 **7** LA SANTA MISA
Programa religioso (45').
- 13** TELESPANIA
Noticiero español (15').
- 11 **2** SEMILLA Y COKRAL
Informativo agropecuario (60').
- 9** BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').
- 11** CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música sinfónica (60').
- 13** VOLTOP'S
Programa musical (60').
- 11.30 **7** MUSICAL HITS
Programa musical (30').
- 9** PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general (30').
- 12 **2** ROBIN EL INTERPLANETARIO
Serie de marionetas electrónicas (30').
- 7** ENFOQUES DE ALEMANIA
Proyección de documentales (60').
- 9** RUIDOS
Programa musical (60').
- 11** ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').
- 13** EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').
- 12.30 **2** LA ISLA DE GILLIGAN
Serie con Bob Denver (30').
- 13 **2** MI MARCIANO FAVORITO
Serie protagonizada por Ray Walston

- 7** CINE
BESEME, DOCTOR Y LA NOVIA GIGANTE.
- 9** DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical (480').
- 13** MATINEE COMO EN EL CINE
PAJARO LOCO, DESIERTO DE DIAMANTES Y LUZ DIVINA.
- 13.30 **2** CINE
Proyección de un largometraje.
- 11** SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
TRUENO EN SANGOLANDIA, LA DAMA Y EL FANTASMA, SU AMADO ENEMIGO, MIENTRAS EL MAR RUGE Y CAMINO A JAMAICA.
- 15.30 **2** COMANDOS DE GARRISON
Serie bélica (60').
- 7** EL DEPORTE EN EL RECUERDO
Programa evocativo (30').
- 16 **7** CINE
LA CHICA INDICADA.
- 16.30 **2** CHEYENNE
Serie de aventuras con Clint Walker.
- 17.30 **2** CINE DE LA TARDE
EL GRAN AMOR DE BECQUER.
- 18 **7** ADELANTE JUVENTUD
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').
- 19 **7** HOY - FUNCION - HOY
Programa musical (60').
- 13** TARZAN
Serie con Ron Ely (60').
- 19.30 **2** ARGENTINA CANTA ASI
Programa musical (60').
- 20 **7** COCHE A LA VISTA
Programa deportivo (45').

- 13** TOMA
Serie con Tony Musante (60').
- 20.30 **2** ESPACIO DEPORTIVO
Breve reseña de la jornada futbolística.
- 20.45 **2** FUTBOL POR T.V.
Video-tape de un partido de fútbol.
- 21 **11** TEATRO COMO EN EL TEATRO
Ciclo de grandes comedias (90').
- 13** CENTRO MEDICO
Serie con Chad Everett (60').
- 21.30 **9** CINE DEL DOMINGO
HOMBRES O BESTIAS.
- 22 **13** ALGUIEN COMO USTED
TENENCIA.
- 22.30 **11** NOTICIERO DEPORTIVO
Programa deportivo (60').
- 23 **2** CAMPANA DE LARGADA
Video-tape de la jornada turística.
- 7** TODO DEPORTE
Panorama deportivo (60').
- 23.30 **2** EL FUGITIVO
Serie con David Janssen (60').
- 9** ESTA NOCHE
Programa periodístico con Pepe Peña.
- 13** NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada (60').
- 24 **7** TRASNOCHE
APRENDICES DEL DELITO.
- 11** RESUMEN SEMANAL
Panorama de la actualidad (30').
- 0.30 **2** NOTICIERO DEPORTIVO
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.
- 13** TRASNOCHE 13
SOCIOS PARA LA AVENTURA Y EL GRAN ROBO.

"Ya no me siento bien en EE.UU. Extraño a mi propio país, además de sentir una necesidad impostergable de andar y andar y viajar..." Dean, que apenas tu-

Este es el recuerdo de Dean Reed para nuestro país y para sus amigos de nuestra tierra. Gracias Dean. Y... ¡Muy buena suerte!



COMPAÑERA. La alemana Gisela Freuderberg, aquí junto a Dean.

ULTIMA HORA tomó contacto con el secretario de prensa del sindicato, Juan Carlos De Lucía, quien nos reseñó cada uno de los pasos seguidos por la comisión sindical y explicó el porqué del paro: "A partir de haber tomado esa resolución, los compañeros delega-

A partir de haber tomado estado público el cese de actividades de los operadores cinematográficos, la sede sindical, situada en la calle Viamonte fue escenario de un desfile incesante de trabajadores y gente vinculada a esa actividad. La presencia en la asamblea, pocas horas antes del mediodía, del secretario general, Héctor Toubblank, hacía predecir un prolongado debate y una firme posición por parte de los trabajadores del gremio.

Como se recordará, el pasado domingo 27 de julio, ante una exhortación de la

Al cierre de nuestra edición, y luego de efectuar una rápida recorrida por el radio céntrico, podía comprobarse que solo en algunas salas había funciones cinematográficas a causa del paro dispuesto por el Sindicato de Operadores. De acuerdo a lo informado por la organización gremial, los operadores acataron el cese de actividades totalmente. Aquellos cines que abrieron sus puertas utilizaron personal ajeno al gremio. De todas maneras fue posible observar la rápida desconcentración que sufría el centro de la ciudad en contraste con el clásico bullicio del día sábado, cuando el público se vuelca masivamente a las diferentes salas de proyección.

LIZ RICHARD. La modelo negra ayudó a la reconciliación.

BONN, 23 (EFE). — El director alemán de películas para televisión, Wolf Follmar ha manifestado haber ayudado en su reconciliación a la pareja Richard Burton y Elizabeth Taylor. En sus declaraciones a un periódico alemán, Follmar señala que envió un guión de su película "Abakaröv" a Burton y a Liz, aunque nunca confiaba en que pudiesen trabajar juntos, no obstante, ambos se reunieron en Suiza y decidieron aceptar el guión, que comenzará a rodarse en Israel.

Previamente, la actriz de color Jeani Bell ex prometida del actor, manifestó haber contribuido también a la reconciliación de la pareja de actores, al conseguir que Richard Burton dejase de beber.

● CARTA A LA PRENSA

LONDRES, 23 (Associated Press). — La actriz Elizabeth Taylor ha impuesto a Richard Burton, como condición para su reconciliación, la más completa reserva acerca de sus relaciones, según lo expresa en su edición el diario de esta ciudad "Daily Mirror".

El rotativo añade que Burton envió una nota a los periodistas congregados bajo la lluvia en los alrededores de su villa en Ginebra. En la misma les expresaba:

"Estimados señores del cuarto poder:
"Lamento mi silencio, pero me he comprometido solemnemente a no hablar con ustedes mientras Elizabeth y yo no hayamos salido de nuestro escondite y haya amainado el furor —si es que lo hay— acerca de nuestra reconciliación.

"Creo que debe haber tal furor, porque de otra manera no estarían ustedes allí.

"No hemos leído periódicos en los últimos días.

"Siento mucho que el tiempo esté tan malo, por lo cual el trabajo de ustedes debe ser muy tedioso".

Sin que medlara ninguna comunicaci3n al respecto, pudo establecerse en la ma1ana de ayer que la direcci3n de Canal 9 dispuso el levantamiento del programa "Argentina Hoy", que conducia el locutor Juan Carlos Rousselot, quien hasta el 19 de julio 6ltimo se desempe1ara como coordinador de prensa del Ministerio de Bienestar Social. Acerca del levantamiento de este programa no fue posible obtener ninguna confirmaci3n oficial. El locutor es due1o de un diario chaquefio por el cual se le otorg3 un pr3stamo de 165 millo-

nes de pesos y tuvo en su momento espacios en radio y televisión conducidos por él mismo.

El trascendente agrega que se realizaría o se estaría ya efectuando una exhaustiva investigación sobre la actuación oficial de Rousselot.

● **RADIOS: EXPECTATIVA**

En cumplimiento del mandato conferido por la asamblea realizada el jueves pasado, en la reunión mantenida por todos los gremios afines al quehacer readifónico, la Junta Directiva Central informó, en caso de que no se

abone la deuda salarial en el término estipulado por los organismos oficiales, se ha confeccionado un extenso plan de lucha que abarca a todas las ramas de la actividad radiofónica.

Como ya informáramos en anteriores ediciones, el señor Julio Bortnik, asesor de la Secretaría de Prensa anunció que a partir de mañana se iniciará el pago de los haberes a todo el personal de las emisoras administradas por el estado. El decreto ha sido elevado a la firma de la señora presidente, María Estela Martínez de Perón.

en
el
astros
las
estrellas

PROHIB. MEN. 18 AÑOS

HOY

VERMOUTH A LAS 18 HORAS
CON LOCALIDADES AL

50%

SUSANA GIMENEZ **JORGE PORCEL**
VICENTE RUBINO

BEBA GOGO
GRANADOS ANDREU
TRISTAN

**TITA e ISABEL COELHO
NURI CID**

ALBERTO IRIZAR **VICENTE QUINTANA**
Y UN ESPECTACULAR ELENCO

TEATRO

ASTROS

CORRIENTES 746

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. Hoy 17 hs. Func. para Jubilados. (Ext. N° 54). "Salomé", de R. Strauss. Princip. Intérpretes: Knie, Kenny, Uhl, Tomaselli, Mastrango, Boero Dir. de Orq.: Bruno D'Ascoli. Régisseur repositor: M. C. Cuas. Escenog. y Vest.: R. Oswald. Orq. Filarm. de Bs. As. Saldo de loc. (única. sillas lat. y de pie) en venta.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1538. 16-8811. Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:

LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
de Durrenmatt. Con L. Córdoba, F. Abat, A. Linvel, T. Pascual y N. Serrano. Dir. C. L. Serrano. Sala Casacuberta: Hoy 18.30 hs.:

EL INGLÉS
de J. C. G. Gene. Con Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocamo. PL. \$ 30.

★ MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 17 hs.:

LUISA FERNANDA
de Moreno Torroba. Orquesta y Solistas del Teatro Colón. Dir.: Celcillo Madanes. Dir. de Orquesta: Manfredi Argento. Platea \$ 30.

★ ALVEAR MUSIC HALL. M. T. de Alvear 1262. 42-6124. Hoy 21.30:

LOS TRISINGER
El mejor humor del año. 100 mes. **★ ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0639. Hoy a las 20 hs. Luis Fischer Quintana en:

LA FUERZA DEL DESTINO NO TRAE MALA SUERTE
de F. Griffo. Dirección: R. Villanueva.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 19 y 21 hs.:

ARGENTINISIMA 75
Los Fronterizos; Hnos. Cuesta; Daniel Toro; L. Landriscina, M. Ofelia; Arg. Folk; Ballet; Waldo Belinso. Hoy 15 y 17: Pipo Pescador.

★ ASTROS - Corrientes 746. T. E. 45-5541

Hoy, 18 hs. (50%)
21 y 23 hs.

EL ESPECTACULO DEL AÑO

SUSANA JORGE GIMENEZ PORCEL VICENTE RUBINO

En el ASTROS LAS ESTRELLAS

Con Gogó Andreu, Beba Granados, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid, Alberto Irizar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 35-2234. Hoy 18.30 y 21 hs.:

LA JALTA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comedia. Con elenco multiestelar. Loc. en venta. Lunes 25 despedida.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1263. 57-2222. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveira. Dir.: Sergio Renán.

SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial: E. Elias Berenguer.

★ COLISEO M. T. de Alvear 1119. 44-0812. Hoy a las 18.15 hs. Único recital del conjunto folklórico:

LOS UNOS, AVALOS
en música, canciones y danzas del folklore argentino. Loc. en vía, desde las 10 hs.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 18.30 y 21 hs.:

MARIANO MORES Y CARLOS PETIT

presentan a:

EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GALIARDI, RAFAEL CARRET, JALME TORRES Y TRIO DE CITARAS

IDOLOS DE MI TIERRA
Un gran espectáculo para toda la familia. Dto. 16 hs. y Lun. noche. Reb. 50%. Platea \$ 60.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. En escena: Dos revistas musicales con strip-tease:

EROTISIMAS Y SEXYS EN LA NOCHE

En pantalla El loco loco mundo del strip-tease. P18. Días hábiles: Cont. de 12.30 a 0.30. Sáb. traspasado. Domingos: Cont. de 17 a 21.

★ DEL GLOBO. E. de Alvear 41-8351. Hoy a las 20 hs.:

LA COCINA
De Arnold Wesker. Dir.: Jorge Hacker.

★ EL NACIONAL. Ctes 960. 35-0816. Hoy a las 21 y 23 hs.:

TINO CONTRERAS
LOS QUILLA HUASI
LAS VOCES ARGENTINAS

Cinco únicas días de actuación. Localidades en venta.

★ FLORIDA. Florida 163. (Galería Gilemes). 48-1110. Hoy estreno de:

SEXSY-STRIP
La revista comico-musical del momento. Tiro de 100 y grandes atracciones. Continuada de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 130 h.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná 34-4291. Hoy 18 y 21. G. Satur. S. Aleman, M. Marcote:

PAYASO POR UNA ILUSION
De Herib Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. Lunadel. Adapt. y Dir. Gral.: Eduar Vega. Loc. en vía. Con antic.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4242. Hoy 18.30 y 21 hs.:

ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO

MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES

B. Chernicof, J. Antonio, Janet Mc Gregor y Guadalupe

★ ESTRELLAS - Riobamba 280

1. E. 46-6759
HOY: 21 HS.

TATO BORES y elenco en

¡HELLO TATO!

HOY: 18.30 y 21.30

MIRTHA LEGRAND en

"CONSTANCIA"

Con Alberto Argibay, Roberto Escalada, Fernanda Mistral, Guillermo Murray, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta González. Dir.: D. Timayre.

HOL: 16.30 Hs.

LAS NUEVAS AVENTURAS DE MARGARITO TERERE

con JOVITA DIAZ y PILINA y MORISQUETA recorren la Argentina en bicicleta...

VIOLETA MONTENEGRO O. PACHECO - O. PACHECO (Pim18añ.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 20 hs.:

EL INMORTAL
con: Adrián Gho, Esther Serrano y elenco. Dir.: Santángelo.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 875. 45-4234. Hoy 19 hs.:

LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS
de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Dir.: J. J. Bertolaso. Vta. 3 días antic.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19.30 hs.:

ESCARABAJOS
de P. O'Donnell. Dir.: H. Urquijo. Hoy 21.30 hs. Grupo contemporáneo presenta:

CEREMONIA INUTIL
de J. Arciles Gray. Dir.: Osvaldo Pelletini.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18.30 y 21.30. F. Luppi, Haydée de Padilla, Nora Cullen, Beto Giannola.

EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección: Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. Ctes. 871. 392-6694. Hoy. gran éxito de la revista de Peco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-tease de Bs. Aires a ulvel de Grazy Horse. Salón de París. P.18. Cont. desde 15 hs. la actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado traspasado. 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLOS BALA
Curcio 250. Liniera. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carlos Bala y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs.

★ CIRCO EGUINO BROS. - Alce. Brown 300 (Boca). 23-3205. 15, 18 y 20.30. Acrobatas, saltarines, "El globo de la muerte con los motociclistas suicidas" Leones asesinos. Osos ciclistas. Perros bomberos. Burro indomable. Tonya, payasos

CINES

CENTRO

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 hs. En escena estreno en vivo. Las preciosuras del A.B.C. En la pantalla:

LAS NOVIAS
Gran éxito. B. Bardot y A. Girardot. (Pim18a.) Viernes, sábado traspasado.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-0115. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:

VIRILIDAD
con Turri Ferro y A. Beil. De Pab. Cava: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.5. (Pim18añ.)

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. 14, 16.25, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda.

DESCALZOS EN EL PARQUE
(Pim18a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Notic. Hoy traspasado 1.15.

★ ALFIL. Cortes 1753. 40-7575/5680. A las 15.15, 18.45, 22.15 y sábados traspasado 1.20 h. Escrita, producida y dirigida por Ingmar Bergman.

ESCAPAS DE LA VIDA CONYUGAL
(Pim18a.) Eastman. Liv Ullman con E. Josephson. B. Andersson; 14.45, 18.15 y 21.45 hs. Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 392-8700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:

LA RAULITO
(Pim14.) Con M. Ross, D. Marzio, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Dir.: L. Murda. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Not. Sáb. Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. Lino Ventura, Annie Girardot, Isabelle Adjani. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:

LA BOFETADA
(Pim18.) Un filme de Claude P. Lott. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Not. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.35 y 23.20 hs.:

CIERTA CLASE DE TERNURA
14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Amor y compasión. Cont. (Pim18.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Rey por inconveniencia. (Pim14.) Func. Trasn.: El volar es para los pájaros.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. 58 semana de éxito: a las 14, 15.50, 17.40 y 19.30: Not. y

SALTY LA FOCA TRAVIESA
Salty, la hermana de Sammy, la foca loca. Calefacción

★ ATLAS. Lavalle 869. - 392-1976. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5:

LA BOFETADA

Lino Ventura y Annie Girardot. A las 13, 15.10, 20.15 y 22.40 hs.: Not. Arg. Próx.: Una mujer

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. Sin. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15 De Mike Nichols:

EL GRADUADO
con D. Hoffman, A. Bancroft y K. Ross. (Pim18a.) Color. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calif. 13, 16.45, 20.35: Una novia para dos. 15, 18.45 y 22.40 hs.: Luna de papel. S.R.

★ BETA. Lavalle 920. 33-1850, 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:

TERREMOTO
(Pim14.) Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356. 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Coste en:

UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. (Pim14a.) Sáb. traspasado.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Calefac. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: De L. Torre Nilsson:

LA GUERRA DEL CERDO
con José Slavin y Marta González (Pim18a.) V. Laplace, O. Terranova, E. Suárez, E. Alfaro, L. Politti. Música de L. Gatto Barbieri. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado traspasado 1.15 h.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:

EL MUERTO
(Pim18a.) J. J. Camero, T. Biral, F. Raval. Dir.: H. Olivera; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado traspasado.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. J. M. Vincent y P. Sue Martín en:

BUSTER Y BILLIE
(Pim18a.) Technic. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 33-2698. Cont. 15.10, 19 y 23 hs.: La bofetada. 17 y 21 hs.: El inspector Max; 14.30 hs.: Varied. (Pim18a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:

CINCO LOCOS EN LA GUERRA
con los Hnos. Charles. S.R. Un magnífico filme de Claude Zidi. A las 12.50, 14.55, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic y Mujeres apasionadas, de Ken Russell, con A. Bates y O. Reed. (Pim18a.)

Mañana: La torre de Nesle. COSMOS 70. Cortes 2046. 49-0862. 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.30: Var. 14, 16.5, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.:

LA CIENTICITA
Technicolor. (S.R.)

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Hoy 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs.: Tom. Curtis, Walter Chiari, Lando Buzzanca y T. Thomas:

EL BALLY DE MONTE CARLO Y LOS LOCOS DEL VOLANTE
(S.R.)

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Batalla entre comandos: Un beatle en el paraíso. (Pim18a.)

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. Calif. 15.50, 19.30 y 23 hs.: No hay que aflojarle a la vida. 14, 17.30 y 21.10 hs.: Minguito Tinguileta papá. S.R. Men. \$ 9.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Notic. Arg.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 35-5430. A las 13.40, 18.15 y 22.45 hs.: Romeo y Julieta; 16 y 20.35: En un día claro se ve hasta siempre. S.R.

★ G. REX. Corrientes 837. 392-3000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. T. Biral, J. J. Camero, F. Rabal y R. Lavie en:

EL MUERTO
(Pim18a.) Dir.: H. Olivera. Eastmancolor. 13, 15.25, 18, 20.30, 22.50: Not. Arg. Sábado traspasado 1.30 hs.

★ GRAN SPLENDID. S. Fe. 1860. 1860. 44-0808/704. A las 15.15, 18.45, 22.15 hs. y sábado Trasn. 1.30 hs.:

ESCAPAS DE LA VIDA CONYUGAL
Con Liv Ullman y E. Josephson. Tech. (Pim18a.) 14.45, 18.15, 21.45: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 14.45, 18.15 y 21.45 hs. Notic.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. La casa del amor; Sangre de vírgenes; Mujeres de medianoche. Cont. 8 a 3 de la mañ.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Hoy, último filme de I. Bergman. A las 15.15, 18.45, 22.45:

ESCAPAS DE LA VIDA CONYUGAL
Con Liv Ullman y E. Josephson. Tech. (Pim18a.) 14.45, 18.15, 21.45: Notic. Sáb. traspasado.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 14.45, 18.15, 20.50 y 23.10 hs. Fred Williamson y B. Webster en:

EL HOMBRE RELAPAGO
(Pim14.) Tech. 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. traspasado 1.20 hs.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1834. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:

LA BOFETADA
(Pim18.) Con Lino Ventura, Annie Girardot. Eastmancolor. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Not. Sáb. traspasado 1.20 hs.

★ LOIRE. Cortes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45. Yves Montand y Michel Piccoli:

VICENTE FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS
(Pim18a.) Con S. Reglianni, Luaili, M. Dubois. De Claude Sautet.

★ LORANGE. Cortes 1378. 45-7386. A las 13.25, 15, 16.50, 18.50, 21, 23. De P. Bordaberry, c/c. Shepherd:

DAISY MILLER
(S.R.)

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA
con P. Richard y J. Birklin. P14. Sábado traspasado.

★ LORENA. Cortes 1551. 46-7501. Estreno. 13.25, 15, 16.50, 18.50, 21, y 23 hs. De Irvin Kershner:

ESPIAS
(Pim18a.) Sábado Trasn. 1.10 h. En breve: El joven Frankenstein.



COMENSALES. Comida que dará que hablar.

UN TEMA POLEMICO

Encontramos al elenco en pleno ensayo, mientras la escenografía se estaba completando. Con el escenógrafo Héctor Calmet —comenta el director Manuel Ledvabni— procuramos quitar a la obra todo sentido naturalista. Deseamos que sea más sugerente que real.

Así se expresaba sobre la forma en que han encarado la realización de "Los comensales", la obra de George Tabori, en traducción de Nicolás Wenchheim, que el próximo jueves se estrenará en la sala Pablo Neruda, de Boulogne Sur Mer 549.

Se trata de una pieza que desde hace cinco años se viene representando exitosamente en Estados Unidos y Alemania y que se desarrolla en un campo de concentración de Auschwitz, donde, debido a las circunstancias, se produce un caso de canibalismo.



LIZA. En el "46 St. Theatre" reemplazando... "CABARET". B. Fosse la lanzó al estrellato.

LIZA, REEMPLAZANTE

Pleno verano en Nueva York. Mucho calor. Solamente se mantienen en cartel las piezas que fueron suceso en el invierno. Entre éstas está la comedia musical "Chicago", protagonizada por Gwen Verdon y Chita Rivera. La primera, de casi cincuenta años; la segunda, de más de cuarenta y tantos largos. Gwen Verdon tenía que operarse de la garganta y por cinco semanas tendría que faltar al teatro. ¿Quién la reemplazaría? Pues nada menos que Liza Minnelli. Esta no actuaba en Broadway desde principio de los años sesenta, cuando siendo una niña hizo "Flora, la amenaza roja", que fue un fracaso, pero le valió a ella un premio.

Hay un detalle que la pinta por entero. Por especial pedido de Liza Minnelli, la marquesina del teatro, los carteles de las puestas, los anuncios de los diarios, no serían cambiados.

★ Maravillosa Amistad

¿Por qué un cartel tan grande como Liza Minnelli aceptó tal situación de reemplazante? Solamente por lo que ella misma llama "la maravillosa amistad", que siente tanto por Gwen Verdon como por Bob Fosse, de quien también es la coreografía. Elato internacional en la película "Cabaret". Pero bastó ese pequeño anuncio en la boletería del teatro y la infidencia de su reaparición en Broadway, en una comedia musical, comentada por distintos columnis-

tas de Nueva York, para que pese al calor reinante se formaran colas que agotaron, casi de un día para otro, las localidades para ver "Chicago" durante las cinco semanas en que la hará Liza Minelli.

Descontado el éxito comercial, ¿Quién, estando en Nueva York, no querría ver a Liza Minnelli y en un musical de gran suceso? Sin embargo, el crítico Martin Gottfried, del "New York Post", le dedica una crítica de dos columnas, el pasado 14 de agosto, en la que le dice, entre otras cosas, que: "No se aprende a actuar en teatro, trabajando en clubes nocturnos, recitales y películas". La crítica es elogiosa para la cantante, pero desastrosa para la actriz... Los comentarios dicen que la Minelli está nerviosa. Que nadie piensa que "Dama afortunada" mate en el público el recuerdo de su personaje de "Cabaret". Pero, tampoco se pueden pasar cuatro años sin filmar... Mientras Barbra Streisand hace filmes con más asiduidad que cambiar de amante. Con decir que la próxima película de ésta última es una "re-remake" (la vuelta a filmar de una película que ya se había vuelto a filmar). Será la tercera versión de "A star is born" (Nace una estrella). Aquella película de Judy Garland que ahora se hará trasladada a la música rock.

Pero mientras las críticas dicen una cosa el público llenó el teatro. Esto último es quizás mucho más importante que lo primero.

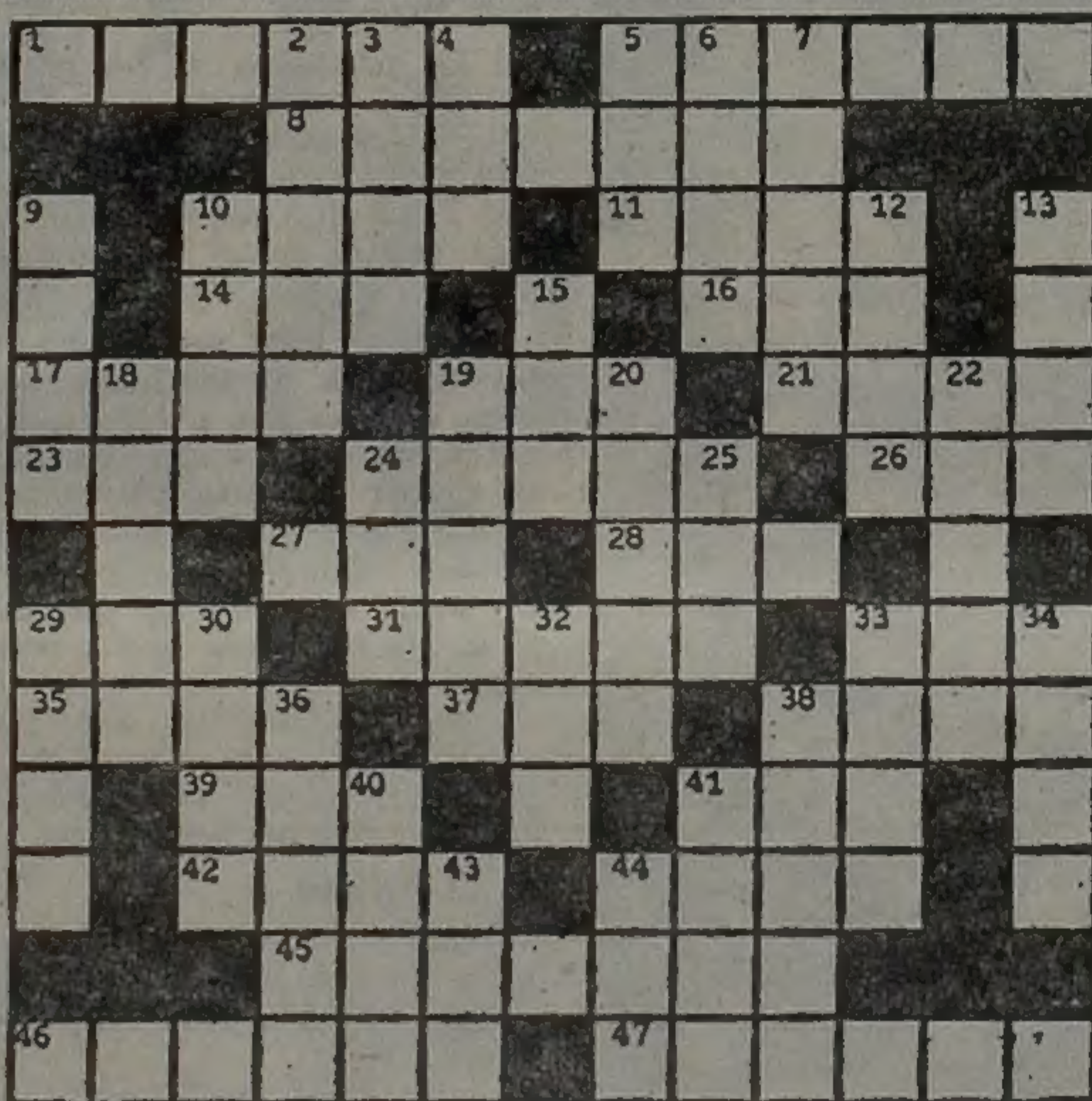
QUE NO

LO BUENO, SI BREVE

Minuciosa, lentamente, con la pausa que requiere la lectura de un relato de Borges, el director Héctor Olivera, cámara en mano como si fuese una morosa lapicera que le permite trazar una pulida grafía cinematográfica, va contando ese cuento titulado "El muerto", la historia de Otálor que Borges insertó en "El Aleph". Un casi mágico virtuosismo fotográfico se pone al servicio de estampas que jamás debieron durar tanto. No solo por aquello de que "lo bueno, si breve..." sino porque "El muerto" no da para tanto. Y mucho menos si debe ser enteramente —o casi— sostenido por Juan José Camero, un voluntarioso actor que dará, sin duda, a "su" público mucho más por su fama que por su valoración interpretativa. Pero, felizmente, en la bella película de Olivera está "el clima", están "los escenarios", está "Borges" —lo que era muy importante— y está el deseo de hacer un cine sin concesiones y de virtudes que puedan ser sopesadas por cualquier crítica exigente de cualquier otro país. Ello supone un esfuerzo y un afán loable de superación. El logro es otra cosa. Pertenecer a imponderables. Y al público, de muchas maneras. Un filme cuyo futuro, deseamos bueno, por sus virtudes, mucho mayores que sus leves errores, entre los cuales no es menor la reiterativa música de Ariel Ramirez en esta dignísima muestra del cine argentino.

C. F.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

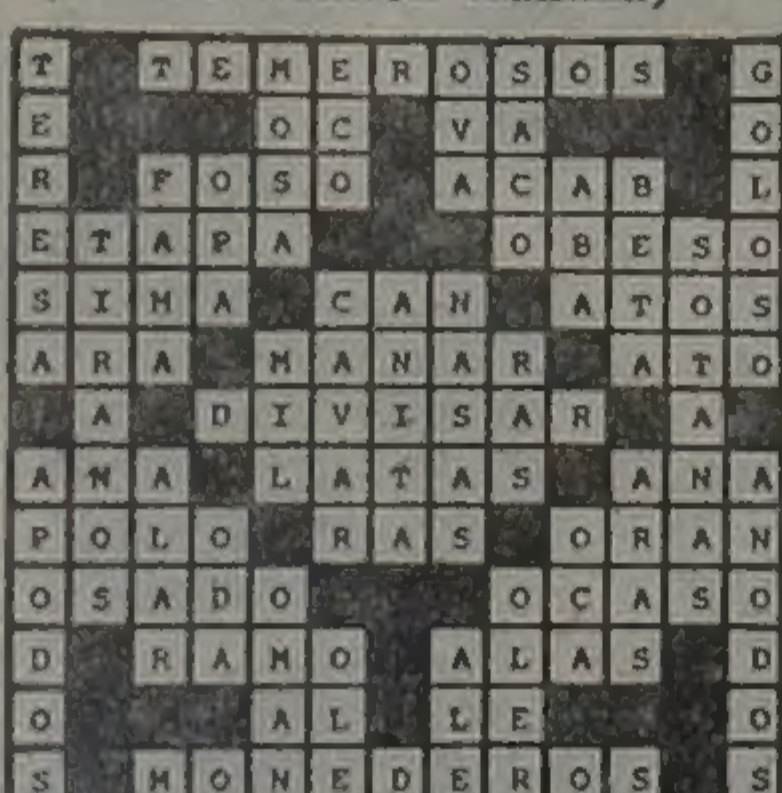
- 1) Dejar de tener; 5) Día de la semana; 8) Pasmado; 10) Oca (Pl.); 11) Duelo; 14) Título inglés; 16) Pronombre; 17) Superior de un monasterio; 19) Preposición inseparable; 21) Cavidad del pecho; 23) Hijo de Noé; 24) Madurez; 25) Escuchar; 27) Otorragia; 28) Especie de serpiente; 29) Sonido del tambor; 31) Manifiesto roedor parecido al ratón; 33) Monja; 35) Dioses bienhechores de la mitología escandinava; 37) Socorro marítimo; 38) Recipiente para beber; 39) Pariente; 41) Del verbo ir; 42) Río de la China; 44) Muy pendiente o muy derecho; 45) Que tiene orejas grandes; 46) Llanas, lisas; 47) El que tiene por oficio hacer vestidos.

VERTICAL

- 2) Rey de Israel; 3) Anestésico; 4) Chacó; 5) Número; 6) Tonina; 7) Desgarrados; 9) De tras; 10) Provincia de la India; 12) De hueso; 13) Efluvio; 15) Ocasión; 18) Prebenda colegial (Pl.); 19) Capital de Francia;

- 20) Hurtos; 22) Lecho de las aves (Pl.); 24) Donaire; 25) Imperio; 29) Antigua moneda china; 30) Pura, limpia; 32) Licor; 33) Saludable; 34) Piedra grande; 36) Uno de los Apóstoles; 38) Inanes; 40) Viento suave y apacible; 41) Existencia; 43) Cuadrúpedo; 44) Humor que expelen los tumores malignos.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770.

40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14, 16.10, 18.25, 20.25 y 22.25.

Noticiero y estreno:

EL ATLETA MAS GRANDE DEL MUNDO

(De la selva al estadio). Technicolor.

Sábados y domingos, tarde plateas

numeradas. Bolet. 10 hs.

★ LOSUAR. Corrientes 1743, 40-6100.

13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23, de A

de Saint Exupery:

EL PRINCIPIPIO

(S/R.) Con Gene Wilder, Richard

Kiley, Bob Fosse.

★ LUXOR. Lavalle 669, 392-3893.

13.10, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

DAISY MILLER

de P. Bogdanovich, con G. Shep-

herd, B. Brown y G. Leachman.

Technicolor. (S/R.) 14.45, 16.35, 18.40

20.45 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb-

ado trastroche 130 h.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230 87-9636.

Calefac. Cont. de 14 a 0.30. (P18).

14, 17.25 y 21 hs. Una dama y un

canalla; 15.50, 19.20 y 23 hs.: Vi-

rilidad. Sáb. 0.50 trastroche: Mon-

terrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570, 35-4219.

14.55, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

GOLPE BAJO

(P18/18). Color. Burt Reynolds, Ec-

die Albert, Ed Lauter, 14.30, 17.15

20 y 23.35 hs.: Not. Sáb. trastroche

1.20 hs.

★ METROPOLITAN. Corrientes 1343.

10-10640816, 13.50, 16.5, 18.30, 20.55

y 23.20 y sábado Trastroche 1.35 hs.

1. Curtis, R. Chamberlain, T. Ho-

ware y L. Jourdan en

EL CONDE DE MONTECRISTO

(S/R.) En Eastman, 15.40, 18, 20.25

y 22.50 hs. Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780 -

392-4815. A las 13, 14.55, 18, 19.10,

21.10 y 23.10 hs.:

LOS IRROMPIBLES

Con J. Martinez, R. Spalter y G.

Altano. (S/R.) 14.40, 16.45, 18.50

20.55 y 22.55: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

noche 1.30 h. Jueves: No hay que

aflojarle a la vida.

★ OCEAN. Lavalle 739, 392-1515.

A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y

23.15 hs. E. Gould y D. Sutherland,

en Technicolor:

ESPIAS

(P18/a.) Con Zouzou Joss, A. Mi-

chael Petrovitch y K. Griffith. Di-

rección: Irvin Kershner. 14.40, 16.40,

18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sáb.

Sábado trastroche 1.30 h.

★ OPERA. Corrientes 860, 35-1335.

14.40, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs.

Louis de Funès en:

OSCAR

c/d. Page, C. Rich y A. Natanson

Eastmancolor. (P14/a.) 14.15, 16.20,

18.30, 20.45 y 23 hs.: Noticiero -

Próximamente: La Jaula.

★ PARAMOUNT. Lav. 815, 392-9999

13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P14/a.) con P. Richard y Jane

Birklin. De C. Zid, Eastmancolor.

14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs.:

Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 789 - 392-2016.

13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

SUCEDIO AL ANOCHECER

14.35, 18, 21.25 hs. De La mansión

de las sombras. (P18/a.) Sábado

trastroche 1.20 h.: Sucedio al ano-

cheecer.

★ PLAZA. Corrientes 939, 392-7577.

Calefac. 13.40, 16, 18.20, 20.40, 22.55.

Peter Sellers y Romy Schneider

¿QUE PASA PUSSEYAT?

13.20, 15.40, 16, 20.20 y 22.40 hs.:

Notic. y Varied. (P18/a.) Tecnic.

★ PREMIER. Corrientes 1665, 46-2113.

13, 14.35, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30

y 23.10 hs.:

PETETE Y TRAPITO

Color. La máxima atracción infantil

14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.10, 22.50:

Noticiero.

★ REAL CINE. Esmerl425, 392-3600

13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 22.30.

PETETE Y TRAPITO

En la más divertidas aventuras

14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40

Notic. Arg. Eastman, S/R.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780, 45-6418.

12.45, 16.20, 19.55 y 23.30 hs.:

EL CONFORMISTA

14.20, 17.55 y 21.30: La década pro-

digiosa. (P18/a.)

★ ROTARY. Corrientes 565 40-7061.

Cont. de 13 a 0.30 h. Platea \$ 20.

13, 17.5 y 21.5 hs.: Faustina, una

lacrima, un amor; 14.50, 18.50 y

20.40 hs.: El hombre de mediano-

che. Color. (P18/a.)

★ ROYAL. Corrientes 831, Tel64,

392-8509, 14.30, 18.55 y 23.10 hs.:

BRANNIGAN

Color. 12.15, 16.30 y 20.55 hs.: El

hombre con el revolver de oro. Co-

lor. (P18/14). Sáb. Trasn. 1.20 hs.

Brannigan.

★ SANTA FE I. Av. S. Fe 1947,

14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Donald

Sutherland y Elliot Gould en:

ESPIAS

(P18/18/a.)

★ SANTA FE 2. Av. S. Fe 1947,

13.25, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

Y. Montand, M. Piccoli, S. Reggiani.

VICENTE, FRANCISCO, PABLO

Y LOS OTROS

(P18/a.) Un filme de C. Sautet.

★ SARMIENTO. Lav. 832, 392-3338.

A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y

23.10 hs.:

BUSTER Y BILLIE

(P18/a.) con J. M. Vincent, P. S.

Martin y J. Goodfellow. Direc.: D.

Petrie. 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y

22.55 hs.: Notic. Sáb. trastroche.

★ S. LAVALLE. Lav. 921, 35-0235.

Calefac. Cont. 12.30 hs. Pl. \$ 25.

14.35, 18.35 y 22.0 hs.: MASH; 12.40,

16.40 y 20.50 hs.: Butch Cassidy

(P18/a.)

★ STUDIO. Santa Fe 2451, 821-5845.

14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Un

filme de Paul Mazursky, con Art

Carney:

HARRY Y TONTO

(P14/a.) En breve: Los paraguas

de Cherbargo.

★ SUIPACHA. Suipacha 442, Tel

392-1105, 13, 17, 21 hs.: Cinco locos

de fiesta. 15, 19, 23 hs.: Aeropuerto

75, S/R. Sáb. Trasn.: Busco mi des-

estino.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala

Lugones). Corrientes 1530, 40-8611.

Num. 15, 17: Notic. y Digby, el pe-

orro más grande del mundo. (S/R)

Num. 19, 22.50: otic., Corto Arg. y

Avanti!, Avanti! (P18/a.)

★ TROCADERO. Lav. 820, 392-1455,

13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

LA CUARTA VICTIMA

con C. Baker y M. Craig. (S/R.)

14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50:

Notic. Sábado trastroche.

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadav. 3058, 87-1438.

16.25, 19.50 y 23.15: La Raulito;

14.35, 18.5 y 21.30: Quebracho, co-

lor. (Prohmen14). Cont.

★ P. DEL CINE. Riv. 3636, 812-4818

Cont. 14.40, 18.40 y 22.40:

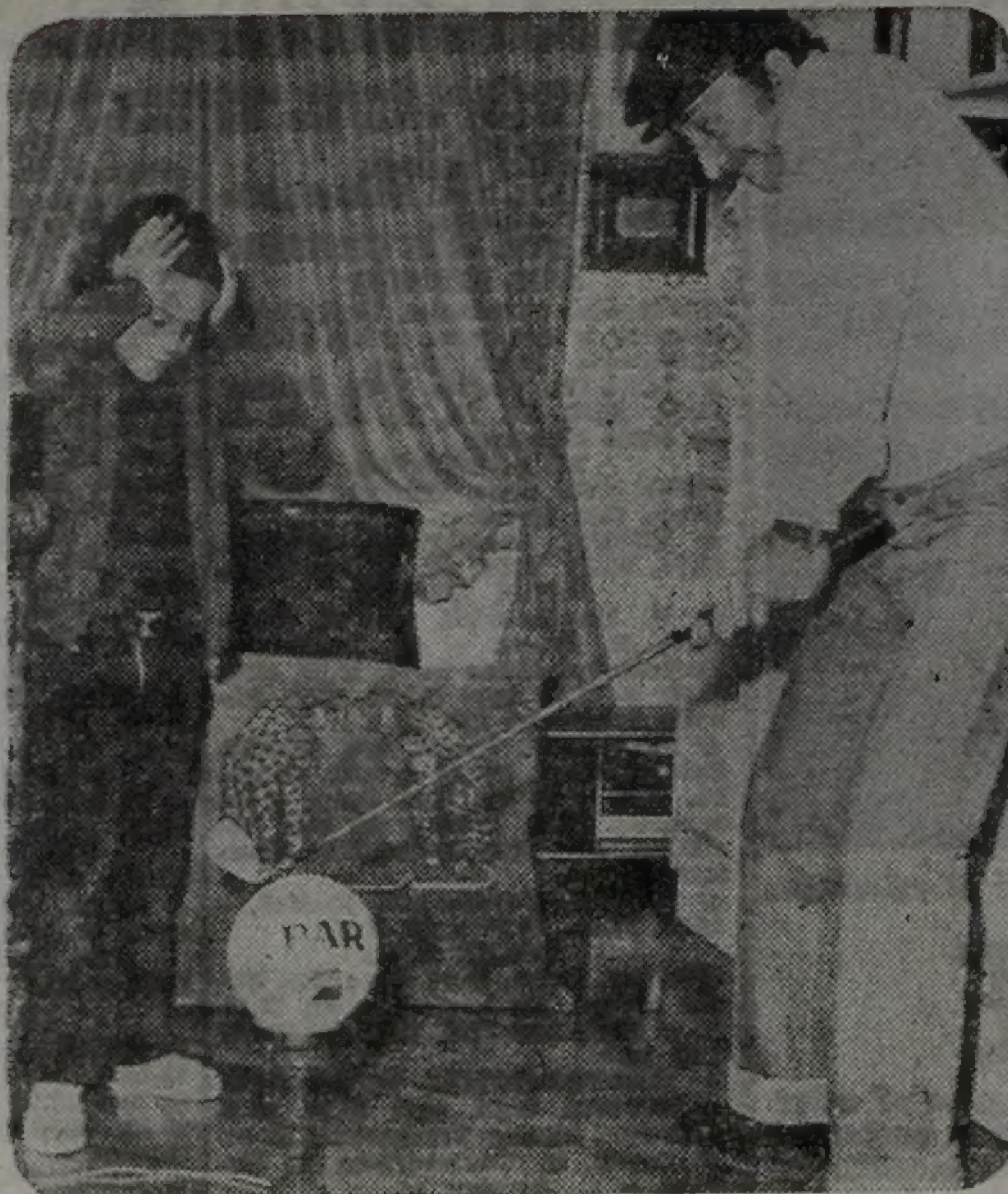
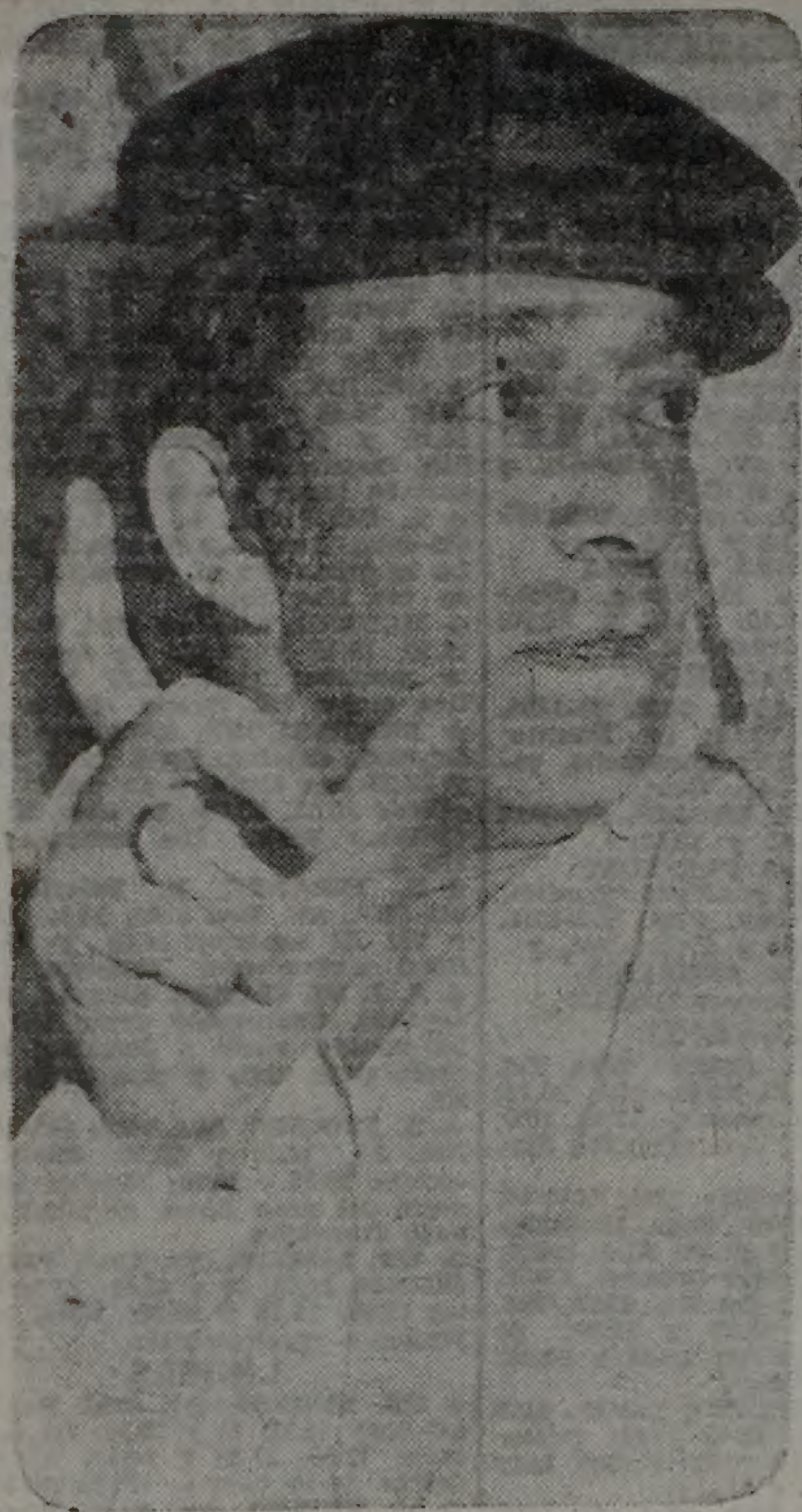
QUE PASA PUSSEYAT

16.35 y 20.30: El graduado (pjm18).

★ ROCA. Rivadav. 3753, 812-1517.

Cont. 14.40, 18.30 y 22.25: Not. y

LA PRIMA ANGELICA



COMPARTIR. El humor con su hijo Javier, que lo sigue bien. GENIO. puede con él. Siempre encuentra un motivo para la sonrisa.

¿RECORDAS, NEGRO?

RECUERDOS. Los tiene y en cantidad.

Perdóname, querido Carlitos Gardel, pero no siempre es como vos decís, que veinte años son nada. Hay casos en los que dos décadas representan un montón de cosas lindas, porque se vivió intensamente, se hizo lo que realmente se quería hacer y se fue sumando una legión de amigos, pero de esos amigos-amigos, ¿eh?

Y ahora perdóname vos, Alberto Olmedo, porque no puedo evitar hablar de todo eso con un poco de nostalgia. Es que no olvido que hace mucho tiempo, allá por 1958, te conocí en el momento en que empezabas a hacerte popular.

Era en "La revista de los sábados" de Canal 7. Allí hacías un sketch que titulaste "Escuela de locutores". Tus lecciones eran disparatadas, y las pretendidas enseñanzas te reportaron la primera cosecha de carcajadas a nivel del gran público.

Hoy, después de tanto tiempo, estoy en tu casa y te muestro una revista de entonces, en la que se publicó una nota sobre ese personaje. Tu gesto lo dice todo. Los ojos entrecerrados y una sonrisa tenue que luego se borra para que los dientes superiores se apoyen sobre el labio inferior y después decir: "¡Qué lindos recuerdos...!".

Y ya no estamos aquí. La imaginación nos lleva para atrás, a esa época en la que el Canal 7 era el único y todo se hacía a pulmón.

¿Te acordás del cine de los domingos?, pregunta. Claro que me acuerdo. Era un ciclo importante de películas argentinas, que se llamó "De lo nuestro lo mejor".

—Tenía una musiquita especial. El tango "Adiós", por la orquesta de su autor, Mariano Mores, le señaló. Sí, tenés razón... Cada vez que la escuché cerré los ojos y me veía en el control, haciendo de switcher, viendo pasar en la pantalla las ovejitas de la publicidad, que era de Textil Oeste. ¡Qué lindo!...

Algunos memoriosos sabrán lo que era hacer de switcher. El director, como ahora, tenía las imágenes de las distintas cámaras y decidía el enfoque a transmitir diciendo "dos al aire, una al aire". El que apretaba los botones para cumplir la orden era quien hacía ese trabajo que dice Olmedo.

★ Empuje

La entrada de Javier, su hijo mayor, nos vuelve al presente. Tiene siete años y una vivacidad que obliga a repetir aquello tan remanido de "sale al padre...". Pero en este caso la reflexión es sincera.

El pibe se presta a compartir algunas fotos con su asomado progenitor y, entre pose y pose, la charla continúa.

—¿Qué es lo que extrañas de aquella época? —le pregunto. Contesta:

—El cariño y la espontaneidad que cada uno ponía en lo que tenía que hacer, tanto actores como técnicos y utileros. Había programas que se repartían en dos estudios y debíamos correr de un piso al otro, de una escena a la otra. No había video tape y si te equivocabas en algo, chau, así salía.

Las manos del "Negro" hablan al mismo compás que sus palabras. A usted, amigo lector, no le resultará difícil corporizar su imagen a medida que lee sus contestaciones. Tal cual se expresa en la televisión, el cine o el teatro, es en la realidad.

—No puedo ser de otra manera —advierte—, aunque ya no tenga el empuje de tiempo atrás. Antes no podía dominar las ganas de hacer cosas. Era una impaciencia que no me dejaba quedar quieto.

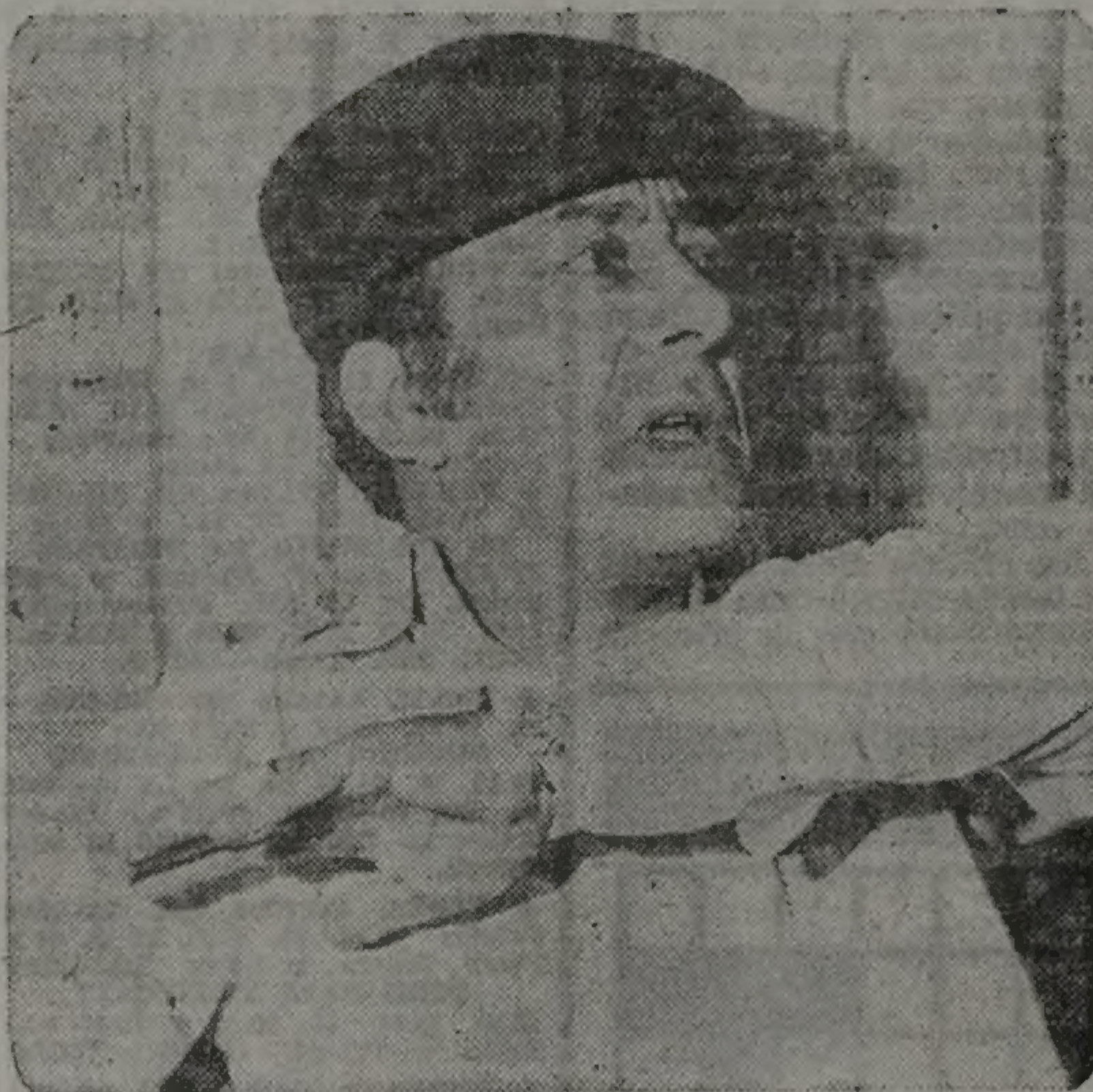
—¿Y ahora?

—Ya no puede ser lo mismo. Debo ajustarme a una disciplina porque tengo mayores responsabilidades. Y otra cosa que estoy notando es que en estos últimos tiempos no me siento tan predispuesto a improvisar. No es que lo haya decidido así, es algo inconsciente de lo que me di cuenta ahora. Creo que ya es hora de hacerlo nuevamente.

★ Los Amigos

Hablé al principio de amigos. No podían faltar en este repaso que, más que nostálgico, me estoy dando cuenta que es sentimental.

—Tengo tantos... —refiere Alberto—. Muchos son de aquella época del Canal 7. Con algunos nos vemos de cuando en cuando, pero cuando nos juntamos estamos de fiesta, charlando y recordando cosas.



SERIO. A Veces se lo ve así, pero no es frecuente.



ABELARDA. Como la estrafalaria y popular figura.

Y hay otros, o mejor dicho, los hubo, porque ahora permanecen solamente en forma espiritual.

—Uno era Fidel Pintos —recuerda—. El viejo fue un tipo sensacional. Fijate que trabajé con él hace unos cuantos años, antes de "Operación Ja Ja" y no fuimos amigos. Después nos volvimos a encontrar y allí nació nuestra amistad. Y si hay algo que lamento es no haberlo conocido bien desde aquella otra vez.

—¿Y quién más? —le pregunto, aunque ya conozca su contestación:

—Susana Brunetti. ¡Que mina bárbara!... Franca, derecha, con un gran corazón. Y para el laburo, buena como la mejor.

Ambos estuvieron íntimamente unidos a Olmedo, porque la amistad tuvo continuación en un hecho que lo dice todo: eran los padrinos de su hijo.

★ El Gordo

Por supuesto, se trata de Jorge Porcel, esa tremenda humanidad repleta de buenos sentimientos. Es otro de sus grandes amigos.

—Hacemos una dupla macanuda —comenta—. Cuando filmamos, comentamos cada escena antes de tirar celuloide. Se le ocurren cosas muy graciosas. El gordo es muy ingenioso.

Le pregunto si no piensan hacer juntos otra cosa. Revistas, por ejemplo.

—Alguna vez vamos a hacerlo —contesta—. No será el año que viene, pero tal vez el otro.

Y ya que mencioné el teatro de revistas, nos quedamos con el tema, que el "Negro" desarrolla de esta manera:

—Este año me sentí preparado para hacer revista. Hasta ahora no me había decidido, sobre todo porque pensaba que no iba a soportar estar encerrado tanto tiempo, entre escenario y camarín. Hace nueve años estuve a punto de firmar contrato con el mismo teatro donde estoy ahora, pero ya con la lapicera en la mano, me eché atrás.

—¿Y aquella impresión que tenías?

—Me convencí de que estaba equivocado. Por eso voy a seguir haciendo este género, donde me siento muy cómodo.

Me dice además que, junto con Porcel, tiene ofrecimiento para actuar en Venezuela. La idea les gusta, porque cuentan con el antecedente de que sus películas allí tuvieron mucha aceptación.

★ El Animo

Teatro, cine y televisión. Siempre haciendo cosas que divierten a la gente, trasuntando un estado de ánimo por demás positivo. ¿Será posible mantenerlo siempre en ese nivel?

—Mi carácter es así —confirma—, tal cual lo demuestro. Me gusta alentar a la gente, ponerla contenta. En el trabajo me preocupó por eso, más ahora que en la televisión soy cabeza de un grupo tan importante.

En su hogar es igual. Lo demuestra el trato que tiene con el pequeño Javier y por esa forma que tiene de andar por la casa, haciendo gala de una verbosidad capaz de cualquier ocurrencia con pretensión de sonrisa.

Releyendo lo que hasta aquí escribí, creo que está casi todo lo que hablamos, resumido, por supuesto. Pero quedan otras cosas, esas que están más allá del diálogo, pero que son lindas para destacar. Por ejemplo, la presencia de Sabrina, de cinco años, haciendo de dueña de casa mientras su papá se cambiaba para la nota. Lastima que cuando llegó el momento de las fotos, momentos antes le había llegado la orden del baño.

También recordamos las paredes del escritorio cubiertas con fotos que reflejan momentos importantes en la vida de Alberto, tanto en lo profesional como en lo personal. En una vimos a Susana Brunetti teniendo en brazos al entonces muy pequeño Javier en el momento del bautizo.

No hay duda: estos veinte años de Olmedo hombre y artista han sido mucho. Por eso me alegro de haber compartido con él esta recordación. Y me alegraría aún más si supiera que usted, amigo de todos los domingos, puede entender a través de estas líneas que el "Negro" Olmedo es un tipo macanudo.